

**Curso:**

# Mezcla musical FOH para directo

**Fechas: 16-18 de julio de 2019**

**Teatro Social Antzokia**  
(Nagusia, 2- BASAURI)

**Profesor: Michel Martín (A.E.S.)**

**Horario: (24 horas lectivas)**  
**9:00-13:15 y 14:45-19:00 horas**



## Mezcla musical FOH para directo

### FINALIDAD:

Mediante una formación teórico-práctica, se persigue dotar al alumnado de los conocimientos específicos necesarios para sonorizar un espectáculo musical, cubriendo el abanico de los conocimientos técnicos de esta especialidad escénica.

### DESTINATARIOS:

Técnic@s de sonido, músic@s, productor@s de espectáculos musicales, profesionales de la música en general o alumnado con conocimientos básicos de sonido.

### PLAZO DE INSCRIPCIÓN:

Hasta el día 10-7-2019, o hasta cubrir plazas.

### PRECIO DE MATRÍCULA:

Soci@s de ATAE, PEATE, AES y 1º matriculad@  
por empresa asociada a ATAE.....200 €  
Público en general.....250 €

### MATRICULACIÓN:

La adjudicación de plazas se realizará por riguroso orden de ingreso del importe de la matrícula del curso en la cuenta corriente de ATAE (Kutxabank: **ES04 2095 0000 70 9103906098**), haciendo constar el nombre en el concepto, y enviando los datos del/la titular de la matrícula (Nombre y apellidos, DNI, Dirección Postal completa, teléfono, E-mail) a [in-fo@atae.org](mailto:info@atae.org).

### DEVOLUCIÓN DE IMPORTE DE MATRÍCULA:

Se devolverá el 100% del importe de la matrícula a los solicitantes que no sean admitidos. Siempre que la solicitud de devolución de matrícula sea justificada, la organización realizará el reintegro a los interesados. Las solicitudes presentadas a partir del 8-7-2019 no tendrán derecho a devolución.

**NÚMERO DE ASISTENTES: 15**

### CONTENIDOS:

#### Día 1: La labor del Técnico FOH Mixer

- Preparación del diseño de sonido de cara a la mezcla.
- Posibilidades del control de la mezcla con VCA, DCA, subgrupos, matrices y mezcla multibuss, mezcla con sistema multiline array...
- Arquitectura de los mezcladores analógicos
- Elaboración del Input, List, Stge Plot, Rider y fundamentos
- Mezcladores digitales para directo
- Grabación del concierto
- Ajuste de sistemas
- Virtual Sound Check y sus ventajas

#### Día 2: Procesos, ajustes de inicio y trucos en procesadores de amplitud, frecuencia, temporales.

- Trucos para la selección de procesadores de Ecuilización, Compresión y unidades de efectos temporales.
- Arquitectura del mezclador (VCA, DCA, Insert: Send-Return, Matrix, Subgrupos, Aux Send: Pre vs After...)
- Psicoacústica aplicada a la mezcla para mezclas 3D
- Arquitectura avanzada en la mezcla (directo y estudio)
- Trucos de los grandes maestros
- Jazz/Flamenco, Rock, Pop, Electronic Music Dance
- Trucos de mezcla de Michel Martín

#### Día 3. Jornada práctica

- Cómo afrontar el sound check con tiempo.
- Cómo afrontar el sound check con tan sólo 15 minutos
- Control sobre lcoherencia de fase en la toma de sonido
- Arquitectura de la mezcla
- El solo instrumental
- Estructura armónica
- Creación de la base rítmica con definición y pegada

**(Ver programa completo en [info@atae.org](mailto:info@atae.org))**

Curso organizado por ATAE (Asociación Profesional de Técnicos de las Artes Escénicas) con la colaboración del Teatro Social Antzokia.

**Mezcla musical FOH para directo**

**Ikastaroa:**

# Mezcla musical FOH para directo

**Datak: 2019ko uztailaren 16-18**  
**Teatro Social Antzokia**  
(Nagusia, 2- BASAURI)

**Irakaslea: Michel Martín (A.E.S.)**

**Ordutegia: (24 eskola ordu)**  
**9:00-13:15 eta 14:45-19:00**



## Mezcla musical FOH para directo

### HELBURUA:

Prestakuntza teoriko-praktiko baten bitartez, ikasleek musika-ikuskizunak sonorizatzeko beharrezkoak diren ezagupen espezifikoak lortuko dituzte, espezialitate eszeniko honen baliabide tekniko guztiak ezagutzuz.

### HARZAILAK:

Soinu-teknikariak, musikariak, musika-ikuskizunen produktoreak, musika-arloko profesionalak orokorrean, soinuari buruzko oinarriko ezagupenak dituzten ikasleak.

### IZENA EMATEKO EPEA:

2019ko uztailaren 10, edo plazak bete arte.

### MATRIKULAREN PREZIOA:

ATAE, PEATE, AES bazkideak eta ATAEko elkartutako Empresa bakoitzaren lehen ikaslea.....200 €  
Bestelakoak .....250 €

### MATRIKULAZIOA:

Plazak emango dira ikastaroaren matrikularen zenbaterako ATAEren kontutan sartzearen ordenaren (Kutxabank: **ES04 2095 0000 70 9103906098**). "Kontzeptua" atalean ikaslearen izena jarri behar da eta datuak(izen-abizenak, NAN, helbide postala, telefonoa, e-maila) eta curriculuma [info@atae.org](mailto:info@atae.org) helbidera bidali.

### MATRIKULAREN ZENBATEKOAREN ITZULKETA:

Onartuak ez diren ikaslegai guztiei matrikularen zenbateko osoa itzuliko zaie. Antolatzaileek matrikularen zenbatekoa itzuliko dute eskaera justifikatuta dagoenean. 2019-7-8tik aurrera aurkeztutako eskariek ez dute dirua itzultzeko eskubiderikango.

## PARTE HARTZAILE KOPURUA: 15

### EDUKINAK:

#### 1.eguna: FOH Mixer teknikariaren zeregina

- Nola prestatu behar den soinuaren diseinua nahasketak egiteko.
- Nahasketaren kontrolaren aukerak VCArekin, DCArekin, azpibaldeekin, matrizeak eta multibuss nahasketak, nahasketak multiline array sistemarekin...
- Nahasketagailu analogikoen arkitektura.
- Nola egiten diren Input-a, List-a, Stage Plot-a, Riderra eta oinarriak
- Zuzeneko emanaldietarako nahasketagailu digitalak.
- Kontzertuaren grabaketa
- Sistemak doitzea
- Virtual Sound Check eta dituen abantailak

#### 2.eguna: Prozesuak, hasierako egokitzapenak eta trikimailuak anplitude-, frekuentzia-eta denbora-prozesadoreetan.

- Ekualizazio eta konpresio-prozesadoreak, eta denbora-efektuen unitateak aukeratzeko trikimailuak.
- Nahasketagailuaren arkitektura (VCA, DCA, Insert: Send-Return, Matrix, Azpibaldeak, Aux Send: Pre vs After...)
- 3Dko nahasketak egiteko nahasketari aplikatutako psikoakustika
- Arkitektura aurreratua nahasketan (zuzenekoan eta estudioan)
- Maisu handien trikimailuak
- Jazz/Flamenkoa, Rocka, Popa, Electronic Music Dancea
- Michel Martinen nahasketak-trikimailuak

#### 3.eguna- Praktikorako eguna

- Nola egin aurre sound check-ari denboraz.
- Nola egin aurre sound check-ari 15 minututan soilik.
- Fasearen koherenziaren kontrola soinua hartzean.
- Nahasketaren arkitektura
- Bakartsaio instrumentala
- Egitura armonikoa
- Nola sortu base erritmiko definitua eta itsaskorra

(Egitarau osoa ikusgai ondoko helbidean: [info@atae.org](mailto:info@atae.org))

ATAEk (Arte Eszenikoen Teknikarien Elkarte Profesionala) eta Teatro Social antzokiaren laguntzarekin antolatzen du ikastaro hau.

**Mezcla musical FOH para directo**