

Taller:

# PROPIEDAD INTELECTUAL Y ARTES ESCÉNICAS

25 de junio de 2019

Horario: 10:00-14:00 horas

**BILBAO ESZENA**

(Juan de Gardeazabal, 3 (esquina con Fika)  
BILBAO

**Profesora: Ainara LeGardon**  
(artista y experta en propiedad intelectual)

Plazas Limitadas: 15

Plazo de inscripción: 21-6-2019  
(o hasta cubrir plazas)

## Propiedad intelectual y artes escénicas

### FINALIDAD:

Introducir al participante en la Propiedad Intelectual y la gestión de derechos, con el objetivo de dotarle de las herramientas necesarias para desarrollar sus competencias de forma más eficiente.

### DESTINATARIOS:

Artistas de diferentes disciplinas, técnic@s, productores y personas emprendedoras de proyectos culturales de manera general.

### CONTENIDOS:

- Introducción. Definiciones básicas. Roles y perfiles de los agentes culturales.
- Marco legal: Ley de Propiedad Intelectual, tipos de derechos. Entidades de Gestión, licencias libres.
- Lecturas y enlaces recomendados para poder seguir profundizando en la gestión de derechos en el ámbito de las artes escénicas.



**Ainara LeGardon** (Bilbao, 1976) es artista autogestionada con más de 25 años de experiencia. Desarrolla un prolífico trabajo en el campo del rock, la improvisación y la

música experimental, tanto en solitario como formando parte de diferentes colectivos. De forma paralela realiza una extensa labor como investigadora y divulgadora en el campo de la Gestión Cultural y la Propiedad Intelectual. Ha publicado varios artículos y es coautora del ensayo *SGAE: el monopolio en decadencia* (consonni, 2017). Colabora de forma permanente como consultora para Euskal Herriko Musika Bulego Ekartea y coordina el servicio de asesoría en

materia de propiedad intelectual "Copyzer" en el Centro Cultural CBA de Irún. Desde diciembre de 2018 forma parte del Consejo Vasco de la Cultura. Actualmente trabaja con distintas compañías de danza y teatro desarrollando en directo la banda sonora de piezas escénicas.

### PRECIO DE MATRÍCULA:

Soci@s de ATAE, 1º matriculad@  
por empresa asociada a ATAE .....35 €  
Usuari@s de Bilbao Eszena.....40 €  
Público en general.....50 €

### MATRICULACIÓN:

La adjudicación de plazas se realizará por riguroso orden de ingreso del importe de la matrícula del curso en la cta. Cte. de ATAE (Kutxabank: **ES04 2095 0000 70 9103906098**), haciendo constar el nombre en el concepto, y enviando los datos del/la titular de la matrícula (nombre y apellidos, DNI, dirección Postal, teléfono, E-mail) a: [info@atae.org](mailto:info@atae.org).

### DEVOLUCIÓN DE IMPORTE DE MATRÍCULA:

Se devolverá el 100% del importe de la matrícula a los solicitantes que no sean admitidos. Siempre que la solicitud de devolución de matrícula sea justificada, la organización realizará el reintegro a los interesados. Las solicitudes presentadas a partir del 18-6-2019 no tendrán derecho a devolución.

Curso organizado por ATAE  
(Asociación Profesional de Técnicos de las Artes Escénicas) con la colaboración de Bilbao Eszena.

Taillera:

# PROPIEDAD INTELECTUAL Y ARTES ESCÉNICAS

2019ko ekainaren 25a

Orduetgia: 10:00-14:00

**BILBAO ESZENA**

(Juan de Gardeazabal, 3 (Fikako kantoian))

**BILBAO**

**Irakaslea: Ainara LeGardon**

(artista eta jabetza intelektualean adituarexperata)

Leku mugatuak: 15

Izena emateko epea: 2019-6-21

## Propiedad intelectual y artes escénicas

### HELBURUA:

Jabetza Intelektuala eta eskubideen kudeaketa aurkeztea partehartzaileak dituen konpetentziak modu eraginkorragoan garatzeko herra mintak izan ditzan.

### HARTZAILEAK:

Disziplina anitzetako artistak, teknikariak, produktoreak eta orokorrean, kultur proiektuen ekintzaileak.

### EDUKINAK:

- Sarrera.Oinarrizko definizioak. Kultur agenteen perfilak eta rolak.
- Lege markoa: Jabetza intelektualearen legea, eskubide motak. Kudeaketa Entitateak, lizentzia askeak.
- Arte eszenikoen gaineko eskubideen kudeaketan sakontzeko gomendaturiko estekak eta irakurketak.



**Ainara LeGardon** (Bilbao, 1976) autogestionatutako artista bat da eta 25 urte baino gehiagoko esperientzia du. Rock eremuan, bat-batekotasunean

eta musika esperimentalean lan oparoa garatzen du, bai bere kabuz eta baita ere bestelako taldeekin batera. Modu paraleloan, lan emankorra egiten du Kultur Kudeaketaren eta Jabetza Intelektualearen gaineko ikerketan eta zabalkuntzan. Hainbat artikulu argitaratu ditu eta *SGAE: el monopolio en decadencia* (Consonni, 2017) entseguaren egilekidea da. Euskal Herriko Musika

Bulegoa Ekartearekin elkarlanean diardu aholkulari lanetan eta "Copyzer", Irungo CBA Kultur Zentruko jabetza intelektualearen aholkularitza zerbitzua koordinatzen du. 2018ko abendua ezkerotik Euskal Kultur Kontseiluko partaidea da. Gaur egun hainbat dantza eta antzerki konpainiekin lanean diardu pieza eszenikoen soinu bandak sortuz zuzenean.

### MATRIKULAREN PREZIOA:

ATAEko eta bazkideak eta elkartutako  
Empresa bakoitzaren lehen ikaslea.....35 €  
Bilbao Eszenako erabiltzaileak .....40 €  
Bestelakoak.....50 €

**MATRIKULAZIOA:** Plazak emango dira ikastaroaren matrikularen zenbatekoa ATAEren kontutan sartzearen ordenaren (Kutxabank: **ES04 2095 0000 70 9103906098**). "Kontzeptua" atalean ikaslearen izena jarri behar da eta datuak (izen-abizenak, NAN, helbide postala, telefonoa, e-maila) eta curriculumak [info@atae.org](mailto:info@atae.org) helbidera bidali.

### MATRIKULAREN ZENBATEKOAREN

**ITZULKETA:** Onartuak ez diren ikaslegai guztiei matrikularen zenbateko osoa itzuliko zaie. Antolatzaileek matrikularen zenbatekoa itzuliko dute eskaera justifikatuta dagoenean. 2019-6-18tik aurrera aurkeztutako eskariek ez dute dirua itzultzeko eskubiderik ango.

ATAEk (Arte Eszenikoen Teknikarien Elkarte Profesionala) eta Bilbao Eszenaren laguntzarekin antolatzen du ikastaro hau.