



MEMORIA DE ACTIVIDADES

2017

DATOS DE LA ENTIDAD	
Nombre: ASOCIACIÓN PROFESIONAL DE TÉCNICOS DE LAS ARTES ESCÉNICAS (ATAE)	
Dirección: Hurtado de Amézaga, 11-4º dcha.	
C.P./ Población: 48008- Bilbao	Tfnos.: 944.014.248 615.731.729
E-Mail: info@atae.org	WEB: www.atae.org
Horario de atención: 9:30-14:30 horas	

1. PRESENTACIÓN DE LA ENTIDAD

FINES

- Dignificar pública y profesionalmente nuestro trabajo dentro de las Artes Escénicas y difundir nuestro compromiso personal y profesional con ellas, para conseguir el reconocimiento de nuestra labor como una parte importante en la difusión de la cultura.
- Mejorar las condiciones laborales de los técnicos de las AA.EE., fuera del ámbito de competencia de organizaciones sindicales.
- Promover la investigación y la formación en todos los ámbitos relacionados con las AA.EE., estableciendo así un foro común de diálogo entre todos los elementos humanos y colectivos que participan en el sector.
- Lograr que el euskera, al considerarlo un valor social, se desarrolle a todos los niveles dentro de la Asociación. De la misma manera, se apoya cualquier lengua o idioma del resto de las CC.AA.

ORIGEN

ATAE se constituyó en Euskadi el 8 de enero de 2002 con la firma de 19 socios fundadores.

Sus estatutos primigenios estuvieron en vigor hasta que, en mayo de 2005 se procedió a su reforma parcial. Ésta fue motivada por la llegada de numerosos socios que, procedentes de otras comunidades autónomas, hicieron necesaria la inclusión de la defensa de sus lenguas históricas, de la misma forma que ya se llevaba a cabo con el euskera.

PRINCIPIOS O VALORES POR LOS QUE SE RIGE

DIGNIDAD personal y profesional de los trabajadores de un sector del que nos sentimos orgullosos de formar parte.

SOLIDARIDAD Y COMPROMISO entre los técnicos y con el resto de los trabajadores de las AA.EE.

RESPECTO Y FOMENTO DEL ACERVO CULTURAL y especialmente de las lenguas minorizadas.

LUCHA CONTRA LA DISCRIMINACIÓN, contribuyendo a la creación de un sector y una sociedad libre de prejuicios hacia el género, la raza o la cultura.

COLABORACIÓN con todas las partes implicadas en las Artes Escénicas.

PERSONAS BENEFICIARIAS DE LA LABOR DE LA ENTIDAD

En primer término, los técnicos y las empresas asociadas. En segundo lugar, todos los técnicos de las Artes Escénicas en el Estado Español, dado que las actividades de ATAE se dirigen a la mejora del sector en todas las vertientes profesionales y sociales. En tercera posición, todos los involucrados en el espectáculo en vivo (teatros, empresas, público...) puesto que el compromiso y la profesionalización de los técnicos influye en la mayor calidad del hecho cultural, considerado como producto final.

2. ESTRUCTURA ORGANIZATIVA Y DE FUNCIONAMIENTO

ESTRUCTURA GENERAL

- **Asamblea**
- **Junta Directiva**

ASAMBLEA

Es el órgano supremo de la Asociación y sus miembros, que forman parte de ella por derecho propio, reunidos en Asamblea General legalmente constituida, deciden por mayoría y con carácter vinculante los asuntos que incumban a la Asociación.

La Asamblea tiene, entre otras, las siguientes facultades:

- Modificar los estatutos de la Asociación (en Asamblea general Extraordinaria).
- Adoptar los acuerdos relativos a la representación legal, gestión y defensa de los intereses de sus asociados.
- Controlar la actividad y la gestión de la Junta Directiva.
- Aprobar los presupuestos anuales de gastos e ingresos, y la memoria anual de actividades.
- Elegir los componentes de la Junta Directiva, destituirlos y sustituirlos
- Establecer las líneas generales de actuación que permitan cumplir los fines de la Asociación
- Fijar las cuotas que los socios de la Asociación habrán de satisfacer.
- Disolver y liquidar la Asociación.
- Aprobar el Reglamento de Régimen Interno que, en su caso, proponga la Junta Directiva.

JUNTA DIRECTIVA

Está formada, al menos, por un Presidente, un Secretario, un Tesorero y un vocal, cargos no remunerados y de ejercicio mínimo durante un año. Puede delegar alguna de sus facultades en una o varias comisiones o grupos de trabajo y sus acuerdos constan en el Libro de Actas.

Son funciones de la Junta Directiva:

- Representar, dirigir administrar la Asociación. Así mismo deberá cumplir las decisiones tomadas por la Asamblea General.
- Adoptar los acuerdos necesarios en cuanto a las relaciones que se mantengan con organismos públicos o privados.
- Contratar a los empleados que la Asociación pueda tener.
- Resolver provisionalmente cualquier caso que no se haya previsto en los Estatutos, comunicándolo a la siguiente Asamblea General.

-Presidente: Dirige y representa legalmente a la Asociación. Preside y dirige los debates, tanto de la Asamblea General como de la Junta Directiva. Decide en los empates, con su voto de calidad. Convoca las reuniones de Asamblea General y Junta Directiva. Verifica las actas y los certificados confeccionados por el Secretario de la Junta. Presidente actual: Elías Otaola Gallardo.

-Secretario: Custodia la documentación de la Asociación; levanta, redacta y firma las actas de las reuniones de la Asamblea General y de la Junta directiva; redacta y

autoriza certificados y lleva el libro de registro de socios. Secretario actual: Gorka Iribar Goenaga..

-Tesorero: Custodia y controla los recursos de la Asociación. Lleva el libro de caja, firma los recibos de cuotas y demás documentos de tesorería y paga las facturas aprobadas por la Junta Directiva. Tesorero actual: Santos García Lautre.

-Vocales: Participan activamente en las reuniones de la Junta Directiva y realizan las tareas encomendadas por ésta. Actualmente no hay vocales

SOCIOS

-Socios fundadores: (19)

Jon Joseba Mesperuza Barreras,
Aitor Agorria Ariznabarreta,
Andoni Garaizar Olaizola,
Elías Otaola Gallardo,
Juan Carlos Telletxea,
Íñigo Alday Sarria,
Rafael Oteo Gancedo,
Gabriel Corral Mariscal,
Aitor Borga Rodríguez,
José Carlos Martínez,
Carlos Digón Lastra,
Gaizka Ibarluzea Agirre,
Sergio Berasaluze Ajuria,
John Luhman Etxebarria,
Jesús Javier Berrojalbiz Jato,
José Justo Ozaeta Alava,
Joseba Andoni Elezkano,
José Óscar Zorrilla,
Iñaki Mendizábal Madina.

-Socios ordinarios: 167

-Empresas asociadas:

ABS Iluminación, S.L.
Alicia Suárez, S.L.
Alboka, S.Coop.
Eventox Ideas y Marketing, S.L.
Global Servicios Culturales, S.L.
Audiomic Producciones, S.L.
Soinu eta Argia, S.L.unip.
Ozenki Soinua-Argia, S.L.L.

-Voluntarios: Con fluctuaciones, en función de sus imperativos laborales, y con incorporaciones esporádicas, la Asociación cuenta con el trabajo voluntario de 3 socios.

-Personal remunerado: Coordinadora. Mujer. 61 años de edad.

3. ORGANIZACIÓN DE CURSOS Y EVENTOS

Acción formativa interna	Fechas	Participantes
Tallerín Técnico: La Ley de PRL aplicada a las artes escénicas	24-1-2017	5
Topagune Teknikoa: Ecoprint: Introducción a la estampación botánica	14-2-2017	27
Curso: Construcción de moldes y objetos de cemento para escenografía y utilería	20/21-3-2017	11
Topagune teknikoa: Introducción al manejo de drones en las Artes Escénicas	6-4-2017	14
Taller control EOS Iluminación	22-5-2017	24
Curso: Construcción de títeres tipo Muppet en goma espuma (tres técnicas)	19/23-6-2017	7
Curso: Manejo de focos móviles	10/12-7-2017	17
Curso: Iniciación Q-Lab	25/29-9-2017	14
Curso: Construcción de títeres tipo Muppet (Donostia)	16/20-10-2017	7
Tallerín Técnico: Planificación y procesos de regiduría en espectáculos y eventos	26-10-2017	8
Tallerín técnico: Pixel Mapping	2-11-2017	7
Dantzerti: Tecnología de las artes escénicas	13/17-11-2017	13
Tallerín Técnico: La LPRL aplicada a las artes escénicas	21-11-2017	4
Watchout	11-12-2017	7
Tallerín técnico: Uso de los micrófonos	19-12-2017	9

4. RELACIÓN DE PROGRAMAS

PROGRAMA 1: EQUIPO DE TRABAJO PARA LA REGULARIZACIÓN LABORAL DEL SECTOR: Seguimiento de partes de irregularidad

Contenido: Recepción, seguimiento y solución de los partes de irregularidad presentados.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Es imposible evaluar la totalidad de los afectados por el buen fin de este trabajo, ya que afecta tanto al conjunto de trabajadores y empresas del sector como a organismos públicos e incluso consumidores.

Duración y fechas: El equipo empezó a funcionar a mediados de 2005 y sus componentes han mantenido una labor continuada que se pone en común mediante reuniones periódicas.

PROGRAMA 2: EQUIPO DE TRABAJO PARA LA REGULARIZACIÓN LABORAL DEL SECTOR: Participación en la Plataforma Seguir Creando

Contenido: Participación en la Plataforma Seguir Creando. conformada por más de cincuenta asociaciones, con el fin de elaborar un Documento Marco sobre el Estatuto del Artista, el Creador y el Trabajador de la Cultura, en la que expertos en las diferentes áreas que debe tratar el Estatuto (Seguridad Social, Fiscalidad y Tributación, Relaciones Laborales, Enfermedades Profesionales, Protección de los Derechos de Autor, Derechos Sindicales, Enseñanzas Artísticas, etc.), elaboraron informes relativos a sus diversas especialidades, aportando así sugerencias que pueden ser útiles para el desarrollo del Estatuto. Este documento Marco se presentó a la Subcomisión Parlamentaria creada para la elaboración del Estatuto del Artista y el Trabajador de la Cultura.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Es imposible evaluar la totalidad de los afectados por el buen fin de este trabajo, ya que afecta tanto al conjunto de trabajadores y empresas del sector como a organismos públicos e incluso consumidores.

Duración y fechas: Indeterminadas, hasta conseguir el objetivo.

PROGRAMA 3: EQUIPO DE TRABAJO PARA LA REGULARIZACIÓN LABORAL DEL SECTOR: Plataforma Kultura Zuzenean Bizirik Acuerdo por la cultura en vivo

Contenido: ATAE participa en esta plataforma intersectorial, destinada a conseguir varios objetivos, entre los que destacamos la bajada del IVA cultural y la creación de un estatuto profesional de la cultura

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Es imposible evaluar la totalidad de los afectados, que son todos los profesionales que forman parte de las artes escénicas.

Duración y fechas: La plataforma empezó a funcionar en mayo de 2016 y continua trabajando en la actualidad, hasta conseguir los objetivos marcados..

PROGRAMA 4: COLABORACIÓN CON BILBAO ESZENA Topagune Teknikoak/Encuentros Técnicos

Contenido: El programa, patrocinado por Bilbao Eszena, persigue la creación, integración y fusión de sistemas audiovisuales modulares para su posterior aplicación en el desarrollo de eventos en vivo.

Con este fin, pretende analizar diferentes herramientas (software y hardware disponible en el mercado) para adaptarlas entre si y, de este modo, generar una nueva con diferentes potencialidades.

Igualmente, acerca a los asistentes diferentes técnicas que, procedentes de

otros campos profesionales, enriquecen el espectáculo en vivo al ser incorporadas al mismo.

-Topagune Teknikoa/Encuentro técnico: **Ecoprint: Introducción a la estampación botánica.** Introducción al Ecoprint, un sistema de estampación botánica, realizado a partir de elementos vegetales (hojas, tallos, semillas, flores, cortezas...) que consigue texturas orgánicas y permite realizar creaciones individualizadas y aportar un efecto de envejecimiento y de relieve, tanto a los textiles como a otro tipo de materiales celulósicos. Aprovechando el pigmento y la forma de los propios elementos vegetales, se consigue un estampado respetuoso con el medio ambiente que puede ser utilizado tanto en vestuario como en escenografía y es compatible con otro tipo de actividades artesanales como la encuadernación.

Ponente: **Violeta Calzada**

-Topagune Teknikoa/Encuentro Técnico: **Introducción al manejo de drones en las Artes Escénicas:** El Encuentro expuso los siguientes aspectos:

1. Qué se considera un dron. Diferentes tipos de drones (UA, RPAS, UAV, UACV,...)
2. RPAS: componentes de un RPAS; cómo se interconectan entre ellos.
3. Cómo se pilota: diferentes tipos de vuelos.
4. Drones en las Artes Escénicas
5. RPAS comerciales vs DIY.
6. Seguridad: Qué se ha de tener en cuenta a la hora de pilotar. Breve repaso sobre Reglamentación y Normativas en actividades aeronáuticas

Ponentes: **Mikel Carrasco y Elisa Espina.**

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Los Encuentros se dirigieron tanto a técnicos de las artes escénicas, como a compañías profesionales o amateurs, diseñadores, escenógrafos, técnicos de vestuario y caracterización... Asistieron 27 profesionales al primer Encuentro y 14 al segundo.

Duración y fechas:

El primer Encuentro tuvo lugar el 14 de febrero de 2017.

El segundo Encuentro tuvo lugar el 6 de abril de 2017.

Ambos se desarrollaron entre las 17,00 y las 20,00 horas.

PROGRAMA 5: COLABORACIÓN CON BILBAO ESZENA Taillertxo Teknikoak/Tallerines Técnicos

Contenido: Este programa es una iniciativa dirigida a poner a disposición de los asistentes conocimientos precisos sobre diversas herramientas o técnicas fundamentales para los profesionales del espectáculo en vivo, en un corto espacio de tiempo y con un coste realmente bajo. Bilbao Eszena colabora con la cesión de espacio.

-Tallerín Técnico nº 23: **La Ley de PRL aplicada a las artes escénicas.** Centrado en la ley de PRL y su aplicación de una forma lógica, fácil y comprensible en el escenario: Detección de riesgos profesionales, cómo identificarlos y enfrentarse a ellos, desde la descarga de los camiones hasta la implantación de las escenografías, la iluminación escénica y el sonido; EPIs, qué son y cuales utilizar en cada caso.

Ponente: **Elías Otaola.**

-Tallerín Técnico nº 24: **Planificación y procesos de regiduría en**

espectáculos y eventos. Conferencia-coloquio girará en torno a la realidad del mercado laboral al que se enfrentan los profesionales de la regiduría escénica:

- Diferentes perfiles profesionales del regidor
- La realidad del oficio: mercado laboral, tareas y responsabilidades.
- Las nuevas competencias: habilidades personales del regidor
- Presentación del libro "Planificación y procesos de regiduría de espectáculos y eventos"

Ponente: **Fernando cuadrado Plumareta**

-Tallerín Técnico nº 25: **Pixel Mapping.** Pixel Mapping permite asignar videos, imágenes y efectos en vivo a los aparatos de iluminación como si fueran parte de una gran matriz. El uso más común es mostrar contenidos de imagen en un muro de focos RGB LED, pero también es posible utilizar esta técnica en iluminaciones teatrales o aplicarla en otros atributos como pan y tilt, dimmer o iris.

Ponente: **Koldo Belloso.**

-Tallerín Técnico nº 26: **La Ley de PRL aplicada a las artes escénicas.** Centrado en la ley de PRL y su aplicación de una forma lógica, fácil y comprensible en el escenario: Detección de riesgos profesionales, cómo identificarlos y enfrentarse a ellos, desde la descarga de los camiones hasta la implantación de las escenografías, la iluminación escénica y el sonido; EPIs, qué son y cuales utilizar en cada caso.

Ponente: **Elías Otaola.**

-Tallerín Técnico nº 27: **Uso de los micrófonos.** Principios básicos del sonido, Características y propagación del sonido, Amplitud, Fase, Velocidad, Longitud de Onda, reflexión, absorción. Frecuencias y notas musicales. Rango de frecuencias de los diferentes instrumentos. La fase. Breve repaso a la acústica musical Escucha y ejemplos. Micrófonos: Qué es un micrófono, clasificación general, dinámicos, de condensador, PZM, de cinta. Patrones polares. Especificaciones técnicas de los micrófonos, cómo entenderlas. Conexión, impedancias y preamplificadores. Cómo elegir el micrófono más apropiado y breves técnicas de captación, tanto monofónicas como por par estéreo. Preguntas

Ponente: **César Ibarretxe**

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Todos los talleres se dirigieron tanto a técnicos de las artes escénicas, como a compañías profesionales o amateurs, grupos musicales, gestores de salas...

- Tallerín 23: Asistieron 5 profesionales
- Tallerín 24: Asistieron 8 profesionales
- Tallerín 25: Asistieron 7 profesionales
- Tallerín 26: Asistieron 4 profesionales
- Tallerín 27: Asistieron 9 profesionales

Duración y fechas:

- Tallerín 23: 24 de enero de 2017, de 17,00 a 20,00 horas.
- Tallerín 24: 26 de octubre de 2017, de 17:00 a 20:00
- Tallerín 25: 2 de noviembre de 2017, de 17:00 a 20:00 horas
- Tallerín 26: 21 de noviembre de 2017, de 17,00 a 20,00 horas.
- Tallerín 27: 19 de diciembre de 2017, de 17,00 a 20,00 horas.

PROGRAMA 6: COLABORACIÓN CON BILBAO ESZENA
Curso: Construcción de moldes y objetos de cemento para escenografía y utilería

Contenido: Conocer las posibilidades que tiene el cemento, cómo trabajarlo, y sobre qué tipo de objetos y superficies se puede usar como molde. Cómo fabricar moldes para realizar trabajos con cemento. Conocer pesos y dimensiones máximas o mínimas para poder realizar objetos escenográficos.
Profesoras: **Maite Gastañaga y Erika López.**

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Participaron en el curso 11 alumnos. Estuvo dirigido a Técnico@s del espectáculo en vivo, Escenógrafo@s, Utiler@s, Técnico@s de vestuario y caracterización, Estudiantes de Bellas Artes, master de Artes Escénicas, escuelas de teatro y F.P...

Duración y fechas: El curso, de 5 horas lectivas, se impartió en los locales de Bilbao Eszena los días 20 y 21 de marzo de 2017..

PROGRAMA 7: COLABORACIÓN CON BILBAO ESZENA
Curso: Construcción de títeres tipo Muppet en goma espuma (tres técnicas)

Contenido: -Construcción y materiales a utilizar, Explicación oral de las posibilidades creativas de la goma espuma. Otros materiales para elaboración de títeres
-Distintas técnicas para el modelado en goma espuma de títere tipo Muppet (tres técnicas), con planchas de distintos grosores, mediante plantillas. Estudio sencillo de articulaciones y colocación de varillas.
-Terminaciones y acabados (pegamento y tintado).

Profesor: **José Alberto Maldonado**

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Participaron en la actividad 7 alumnos. Estuvo dirigido a Técnico@s del espectáculo en vivo, Diseñador@s y compañías de títeres, Utiler@s, Estudiantes de Bellas Artes, escenógrafos, técnico@s de sastrería y caracterización, alumno@s del master de Artes Escénicas, escuelas de teatro y F.P...

Duración y fechas: El curso, de 20 horas lectivas, se desarrolló entre los días 19 y 23 de junio de 2017, en los locales de Bilbao Eszena, entre las 9:30 y las 14:30 horas.

PROGRAMA 8: COLABORACIÓN CON BILBAO ESZENA Y STONEX
Taller de control de iluminación de ETC con EOS

Contenido: Jornada formativa para conocer el funcionamiento de las consolas de iluminación de ETC.
Profesor: **Stonex**

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Participaron en el curso 24 alumnos. Estuvo dirigido a Técnicos del espectáculo en vivo.

Duración y fechas: El taller se impartió en los locales de Bilbao Eszena, los días 22 y 23 de mayo de 2017, de 11:00 a 17:00 horas.

PROGRAMA 9: COLABORACIÓN CON BILBAO ESZENA E IBERCOMM-TEC Formación Overview - Watchout

Contenido: Jornada formativa gratuita sobre Watchout
Profesor: **Ibercomm-Tec**

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Participaron en el curso 7 alumnos. Estuvo dirigido a Técnicos de Video, técnicos de iluminación, Diseñadores de iluminación, Escenógrafos, Video Jockeys, Estudiantes de Bellas Artes, master de Artes Escénicas, escuelas de teatro y F.P.

Duración y fechas: La jornada tuvo lugar el día 11 de diciembre. en los locales de Bilbao Eszena, entre las 10:30 y las 13:30 horas.

PROGRAMA 10: COLABORACIÓN CON EL TEATRO BARAKALDO Curso: Manejo de focos móviles

Contenido: Curso de iniciación a los Focos Robotizados o inteligentes, con explicación de las características que aportan a los diseños de iluminación y su manejo. Prácticas con varias consolas de iluminación.

Ponente: **David Gálvez.**

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Participaron en la actividad 17 asistentes.

Duración y fechas: El curso, de 21 horas lectivas, se impartió en el escenario del Teatro Barakaldo, entre los días 10 y 12 de julio de 2017, en horario de 9:00 a 13:00 y de 15:00 a 18:00 horas.

PROGRAMA 11: COLABORACIÓN CON DONOSTIA KULTURA Curso: Iniciación Q-Lab

Contenido: Conocimientos fundamentales para la realización, edición, diseño y control de un espectáculo en vivo con Q.Lab, software diseñado para la integración de todos los sistemas que se puedan interconectar en el diseño de un espectáculo, tanto video, sonido y luces, como con otros sistemas, motores, pirotecnia, etc, utilizando para ello mecanismos de comunicación como Midi, Osc, códigos de tiempo, etc.

Ponente: **José Luis Vázquez Luengo**

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Participaron en el curso 14

asistentes. Estuvo dirigido a Técnicos de diferentes especialidades, diseñadores de escena, directores técnicos y artísticos, artistas multidisciplinares, etc.

Duración y fechas: El curso, de 40 horas lectivas, se impartió en el Centro Cultural de Intxaurre, entre los días 25 a 29 de septiembre de 2017, en horario de 9:30 a 13:30 y 15:30 a 19:30 horas.

PROGRAMA 12: COLABORACIÓN CON LA ASOCIACIÓN MANOSKRÍEN

Curso: Construcción de títeres tipo Muppet

Contenido: -Construcción y materiales a utilizar, Explicación oral de las posibilidades creativas de la goma espuma. Otros materiales para elaboración de títeres

-Distintas técnicas para el modelado en goma espuma de títere tipo Muppet (tres técnicas), con planchas de distintos grosores, mediante plantillas. Estudio sencillo de articulaciones y colocación de varillas.

-Terminaciones y acabados (pegamento y tintado).

Profesor: **José Alberto Maldonado**

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Participaron en la actividad 7 asistentes.

Duración y fechas: El curso, de 21 horas lectivas, se impartió en los locales de la Asociación ManosKrién, en Donostia, entre los días 16 y 20 de octubre de 2017, en horario de 17:30 a 20:00 horas.

PROGRAMA 13: COLABORACIÓN CON DANTZERTI (Escuela Superior de Arte Dramático y Danza) Semana Formativa en Tecnologías de las Artes Escénicas

Contenido: Semana formativa en Tecnologías de las Artes Escénicas para los alumnos de 3º curso de Arte Dramático.

Fechas: 13 a 17 de noviembre (ambos inclusive)

Horarios: 9:15-15:15 horas

Total horas lectivas: 30

Profesores: **Santos García Lautre, Angel Agüero, Elías Otaola y Koldo Belloso.**

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Participaron en la actividad 13 asistentes.

Duración y fechas: El curso, de 30 horas lectivas, se impartió en los locales de Dantzerti, en el Teatro Arriaga y el Teatro Social de Basauri, en horario de 9:15 a 15:15 horas.

PROGRAMA 14: PROMOCIONES PARA SOCIOS

Contenido: Gestión de ventajas de tipo comercial, sanitario o lúdico para los socios (descuentos en ferias de artes escénicas, establecimientos, salas de espectáculo, hoteles, terapeutas, etc.)

A lo largo de 2017, dentro del campo de la formación, los miembros de ATAE han podido disfrutar de descuentos en las matriculaciones de diversos cursos organizados por Escénica, Estae, 360º culturas, cursos de fotografía...

Igualmente, se mantienen los convenios con IMQ y Segurantia, a fin de proporcionar asistencia sanitaria privada en condiciones ventajosas y un seguro de responsabilidad civil a los socios de ATAE que lo precisen, fundamentalmente los que trabajan en régimen de autónomo.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: 167 socios y 8 empresas asociadas.

Duración y fechas: Indeterminados y permanentes.

PROGRAMA 15: DIFUSIÓN

Contenido: En cumplimiento de lo decidido por la Asamblea General, una vez desaparecida la revista Ataekaria, en 2016 se puso en marcha el blog de la Asociación y se ha reforzado la presencia en Twitter y en Facebook.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Indeterminado, al tener acceso a las informaciones un universo formado tanto por socios como por no asociados.

Duración y fechas: Indeterminados y permanentes.

5. RELACIÓN DE SERVICIOS

SERVICIOS	DESCRIPCIÓN
Página web	Información general de la Asociación. Información actualizada diariamente de las noticias importantes para los socios y el sector. Información sobre ofertas y demandas de empleo. Información sobre formación. Foro. Enlaces.
Revista Ataekaria	Publicación trimestral de difusión gratuita entre socios, teatros y empresas del sector. Órgano de difusión de la actividad de la Asociación. Instrumento de participación del socio. Vehículo de información sobre la problemática del sector. A partir de 2016, la revista se transforma en blog.
Consulta telefónica	Atención diaria y continuada todas las mañanas, aunque existe un horario “oficial” de atención al público (lunes, miércoles y viernes de 10 a 14 horas)
Atención personal	Atención diaria y continuada todas las mañanas, aunque existe un horario “oficial” de atención al público (lunes, miércoles y viernes de 10 a 14 horas)
Asesoramiento fiscal y laboral	Servicio ofrecido mediante la contratación de una Asesoría profesional por parte de la Asociación.
Tramitación de partes de irregularidad	Servicio de mediación entre los socios y las empresas que incumplen la legalidad vigente (seguridad, prevención de riesgos, leyes de trabajo) para solucionar los conflictos e irregularidades. Interposición de denuncias en caso necesario.
Biblioteca	Servicio de consulta y préstamo de fondo bibliográfico (monografías, apuntes, publicaciones periódicas, DVDs, CDs, textos legales).
Promociones para socios	Gestión de ventajas de tipo comercial, sanitario o lúdico para los socios (descuentos en establecimientos, salas de espectáculo, hoteles, terapeutas, cursos, etc.)
Sala de reuniones	Cesión de instalaciones por parte del Centro de Recursos Teatrales.