



MEMORIA DE ACTIVIDADES

2015

DATOS DE LA ENTIDAD	
Nombre: ASOCIACIÓN PROFESIONAL DE TÉCNICOS DE LAS ARTES ESCÉNICAS (ATAE)	
Dirección: Hurtado de Amézaga, 11-4º dcha.	
C.P./ Población: 48008- Bilbao	Tfnos.: 944.014.248 615.731.729
E-Mail: info@atae.org	WEB: www.atae.org
Horario de atención: 9:30-14:30 horas	

1. PRESENTACIÓN DE LA ENTIDAD

FINES

- Dignificar pública y profesionalmente nuestro trabajo dentro de las Artes Escénicas y difundir nuestro compromiso personal y profesional con ellas, para conseguir el reconocimiento de nuestra labor como una parte importante en la difusión de la cultura.
- Mejorar las condiciones laborales de l@s técnic@s de las AA.EE., fuera del ámbito de competencia de organizaciones sindicales.
- Promover la investigación y la formación en todos los ámbitos relacionados con las AA.EE., estableciendo así un foro común de diálogo entre todos los elementos humanos y colectivos que participan en el sector.
- Lograr que el euskera, al considerarlo un valor social, se desarrolle a todos los niveles dentro de la Asociación. De la misma manera, se apoya cualquier lengua o idioma del resto de las CC.AA.

ORIGEN

ATAE se constituyó en Euskadi el 8 de enero de 2002 con la firma de 19 socios fundadores.

Sus estatutos primigenios estuvieron en vigor hasta que, en mayo de 2005 se procedió a su reforma parcial. Ésta fue motivada por la llegada de numeros@s soci@s que, procedentes de otras comunidades autónomas, hicieron necesaria la inclusión de la defensa de sus lenguas históricas, de la misma forma que ya se llevaba a cabo con el euskera.

PRINCIPIOS O VALORES POR LOS QUE SE RIGE

DIGNIDAD personal y profesional de l@s trabajador@s de un sector del que nos sentimos orgullos@s de formar parte.

SOLIDARIDAD Y COMPROMISO entre l@s técnic@s y con el resto de l@s trabajador@s de las AA.EE.

RESPECTO Y FOMENTO DEL ACERVO CULTURAL y especialmente de las lenguas minorizadas.

LUCHA CONTRA LA DISCRIMINACIÓN, contribuyendo a la creación de un sector y una sociedad libre de prejuicios hacia el género, la raza o la cultura.

COLABORACIÓN con todas las partes implicadas en las Artes Escénicas.

PERSONAS BENEFICIARIAS DE LA LABOR DE LA ENTIDAD

En primer término, l@s técnic@s y las empresas asociadas. En segundo lugar, todos l@s técnic@s de las Artes Escénicas en el Estado Español, dado que las actividades de ATAE se dirigen a la mejora del sector en todas las vertientes profesionales y sociales. En tercera posición, todos los involucrados en el espectáculo en vivo (teatros, empresas, público...) puesto que el compromiso y la profesionalización de l@s técnic@s influye en la mayor calidad del hecho cultural, considerado como producto final.

2. ESTRUCTURA ORGANIZATIVA Y DE FUNCIONAMIENTO

ESTRUCTURA GENERAL

- **Asamblea**
- **Junta Directiva**

ASAMBLEA

Es el órgano supremo de la Asociación y sus miembros, que forman parte de ella por derecho propio, reunid@s en Asamblea General legalmente constituida, deciden por mayoría y con carácter vinculante los asuntos que incumban a la Asociación.

La Asamblea tiene, entre otras, las siguientes facultades:

- Modificar los estatutos de la Asociación (en Asamblea general Extraordinaria).
- Adoptar los acuerdos relativos a la representación legal, gestión y defensa de los intereses de sus asociad@s.
- Controlar la actividad y la gestión de la Junta Directiva.
- Aprobar los presupuestos anuales de gastos e ingresos, y la memoria anual de actividades.
- Elegir l@s componentes de la Junta Directiva, destituir l@s y sustituir l@s
- Establecer las líneas generales de actuación que permitan cumplir los fines de la Asociación
- Fijar las cuotas que l@s soci@s de la Asociación habrán de satisfacer.
- Disolver y liquidar la Asociación.
- Aprobar el Reglamento de Régimen Interno que, en su caso, proponga la Junta Directiva.

JUNTA DIRECTIVA

Está formada, al menos, por un@ President@, un@ Secretari@, un@ Tesorer@ y un@ vocal, cargos no remunerados y de ejercicio mínimo durante un año. Puede delegar alguna de sus facultades en una o varias comisiones o grupos de trabajo y sus acuerdos constan en el Libro de Actas.

Son funciones de la Junta Directiva:

- Representar, dirigir administrar la Asociación. Así mismo deberá cumplir las decisiones tomadas por la Asamblea General.
- Adoptar los acuerdos necesarios en cuanto a las relaciones que se mantengan con organismos públicos o privados.
- Contratar a los empleados que la Asociación pueda tener.
- Resolver provisionalmente cualquier caso que no se haya previsto en los Estatutos, comunicándolo a la siguiente Asamblea General.

-President@: Dirige y representa legalmente a la Asociación. Preside y dirige los debates, tanto de la Asamblea General como de la Junta Directiva. Decide en los empates, con su voto de calidad. Convoca las reuniones de Asamblea General y Junta Directiva. Verifica las actas y los certificados confeccionados por el Secretario de la Junta. Presidente actual: Elías Otaola Gallardo.

-Secretari@: Custodia la documentación de la Asociación; levanta, redacta y firma

las actas de las reuniones de la Asamblea General y de la Junta directiva; redacta y autoriza certificados y lleva el libro de registro de socios. Secretario actual: José Justo Ozaeta Álava.

-Tesorero@: Custodia y controla los recursos de la Asociación. Lleva el libro de caja, firma los recibos de cuotas y demás documentos de tesorería y paga las facturas aprobadas por la Junta Directiva. Tesorero actual: Santos García Lautre.

-Vocales: Participan activamente en las reuniones de la Junta Directiva y realizan las tareas encomendadas por ésta. Vocal actual: Íñigo Ayarza Ballester.

SOCI@S

-Socios fundadores: (19)

Jon Joseba Mesperuza Barreras,
Aitor Agorria Ariznabarreta,
Andoni Garaizar Olaizola,
Elías Otaola Gallardo,
Juan Carlos Telletxea,
Íñigo Alday Sarria,
Rafael Oteo Gancedo,
Gabriel Corral Mariscal,
Aitor Borga Rodríguez,
José Carlos Martínez,
Carlos Digón Lastra,
Gaizka Ibarluzea Agirre,
Sergio Berasaluze Ajuria,
John Luhman Etxebarria,
Jesús Javier Berrojalbiz Jato,
José Justo Ozaeta Alava,
Joseba Andoni Elezkano,
José Óscar Zorrilla,
Iñaki Mendizábal Madina.

-Soci@s ordinari@s: 195

-Empresas asociadas:

ABS Iluminación, S.L.
Alicia Suárez, S.L.
Alboka, S.Coop.
Eventox Ideas y Marketing, S.L.
Global Servicios Culturales, S.L.
Audiomic Producciones, S.L.
Soinu eta Argia, S.L.unip.
Ozenki Soinua-Argia, S.L.L.
Pirotecnia Astondoa, S.A

-Voluntari@s: Con fluctuaciones, en función de sus imperativos laborales, y con incorporaciones esporádicas, la Asociación cuenta con el trabajo voluntario de 4 soci@s.

-Personal remunerad@: Coordinadora. Mujer. 59 años de edad.

3. ORGANIZACIÓN DE CURSOS Y EVENTOS

Acción formativa interna	Fechas	Participantes
Tallerín Técnico 15: Backline: Conceptos básicos	3-2-2015	11
Curso: Construcción de máscaras, objetos y tocados (con Impactodán)	9/12-3-2015	19
VI Topagune Teknikoa: El video como complemento escénico (primer turno)	16-3-2015	27
VI Topagune Teknikoa: El video como complemento escénico (segundo turno)	30-3-2015	24
Tallerín Técnico 16: Production Manager	28-4-2015	45
Tallerín técnico 17: Eventos en espacio público	26-5-2015	30
Curso: Construcción de elementos escenográficos y utilería con cartón	22/26-6-2015	12
Curso: Videoproyección: integración e interacción con la escena	4/5-8-2015	15
Training básico y avanzado de Avolites titan v9.1	10/12-11-2015	21
Curso: Construcción de títere de mesa con manipulación con varilla (con Impactodán)	23/26-11-2015	5
Presentación de la Consola Digital CDC-6 de Cadac	10-12-2015	10
Tallerín Técnico: La Ley de PRL aplicada a las artes escénicas	15-12-2015	9
Tallerín técnico: Planificación técnica para bolos	16-12-2015	11

4. RELACIÓN DE PROGRAMAS

PROGRAMA 1: Revista ATA EKARIA

Contenido: Publicación periódica de difusión gratuita entre soci@s, teatros, escuelas, instituciones y empresas y profesionales del sector. Anteriormente con carácter bimensual, a partir de enero de 2012 pasó a ser trimestral. Órgano de difusión de la actividad de la Asociación. Instrumento de participación de soci@s a través de las secciones de opinión, y por el envío de artículos. Vehículo de información y consulta sobre la problemática del sector. Medio de información de las noticias de interés para l@s técnic@s de las Artes Escénicas.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: La revista se recibe por 3.200 destinatari@s direct@s. La difusión estimada de la misma es de un@s 56.400 usuari@s (3.200 direct@s + 3.200 indirect@s por lectura de revista de no asociad@s + 50.000 lector@s en la página web –cálculo aproximado, y a la baja, del 10% del total de visitantes-, donde permanecen colgadas todas las revistas publicadas) L@s destinatari@s a quienes se dirige la publicación responden al perfil de un/a profesional del sector del espectáculo en vivo, de diversas (y no cuantificables) edades y género.

Duración y fechas: Edición de dos números ordinarios (en los meses de mayo y septiembre).

PROGRAMA 2: EQUIPO DE TRABAJO PARA EL ESTUDIO DE VIABILIDAD DE ATAE

Contenido: La Asamblea General Extraordinaria, celebrada el 10 de junio de 2014, decidió crear un equipo de trabajo, con vistas a llevar a cabo la viabilidad de la Asociación en un futuro. Se presentan voluntarios, para formar parte del mismo, los siguiente socios:

-Alaine Arzoz, José Justo Ozaeta, Gorka Cámara, Elisa Espina, Andoni Garaizar, Patxi Pascual, Beñat Barrondo, Ibai Legarreta y Andoni Garaizar. A este grupo se añade posteriormente Gaizka Rementería.

Las funciones concretas del grupo de trabajo, al que se pueden incorporar los socios que lo deseen, son las siguientes:

- Concretar modelos de trabajo.
- Generar líneas de trabajo que se van a desarrollar a lo largo del año.
- Activar las bases de la asociación y que los objetivos de trabajo se conozcan mejor a través del movimiento de las bases.
- Convocar una nueva asamblea.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Es imposible evaluar la totalidad de l@s afectad@s por el buen fin de este trabajo, ya que el funcionamiento de ATAE incide, tanto en su tejido asociativo, como en todos los profesionales y empresas de sector que se benefician del trabajo que desarrolla la Asociación.

Duración y fechas:

El equipo de trabajo se reunió, a lo largo de 2015, en diversas ocasiones:

PROGRAMA 3: EQUIPO DE TRABAJO PARA LA REGULARIZACIÓN LABORAL DEL SECTOR: Seguimiento de partes de irregularidad

Contenido: Recepción, seguimiento y solución de los partes de irregularidad presentados.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Es imposible evaluar la totalidad de l@s afectad@s por el buen fin de este trabajo, ya que afecta tanto al conjunto de trabajador@s y empresas del sector como a organismos públicos e incluso consumidor@s.

Duración y fechas: El equipo empezó a funcionar a mediados de 2005 y sus componentes han mantenido una labor continuada que se pone en común mediante reuniones periódicas.

PROGRAMA 4: COLABORACIÓN CON BILBAO ESZENA Topagune Teknikoa/Encuentro Técnico VI: El video como complemento escénico

Contenido: El programa, patrocinado por Bilbao Eszena, persigue la creación, integración y fusión de sistemas audiovisuales modulares para su posterior aplicación en el desarrollo de eventos en vivo.

Con este fin, pretende analizar diferentes herramientas (software y hardware disponible en el mercado) para adaptarlas entre si y, de este modo, generar una nueva con diferentes potencialidades.

El sexto Encuentro Técnico se centró en **El video como complemento escénico**, abordando fundamentalmente las pautas para crear un diseño audiovisual; los condicionantes técnicos habituales (ópticas, lúmenes, distancias...): la forma de generar nuestros propios contenidos y el repaso de softwares mas utilizados (Qlab, Modul8, Resolume...)

La gran demanda generada por este encuentro, hizo necesaria la realización de dos turnos.

Coordinado por Zigor Gorostiola, la disertación corrió a cargo de David Bernués.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: El encuentro se dirigió tanto a técnicos de las artes escénicas, como a compañías profesionales o amateurs, grupos musicales, gestores de salas...

Asistieron 51 profesionales entre los dos turnos.

Duración y fechas:

El primer turno tuvo lugar el 16 de marzo de 2015, de 17,00 a 20,00 horas.

El segundo turno tuvo lugar el 30 de marzo de 2015, de 17,00 a 20,00 horas.

PROGRAMA 5: COLABORACIÓN CON BILBAO ESZENA Taillertxo Teknikoak/Tallerines Técnicos 15 a 18

Contenido: Este programa es una iniciativa dirigida a poner a disposición de los asistentes conocimientos precisos sobre diversas herramientas o técnicas fundamentales para los profesionales del espectáculo en vivo, en un corto espacio de tiempo y con un coste realmente bajo. Bilbao Eszena colabora con la cesión de espacio.

-Tallerín Técnico nº 15: **Backline: Conceptos** básicos. Dirigido a explicar el desarrollo del trabajo de un técnico de backline, definir sus tareas y su función dentro de una banda o actuación musical. Se dará un repaso a las diferentes partes de su trabajo, tanto desde el punto de vista técnico, como desde su interrelación con el músico y demás técnicos del espectáculo.

Ponente: Xabier Sologaistua (Call and Play)

-Tallerín Técnico nº 16: **Production Manager**. Orientado a las facetas de logística, presupuesto, negociación, dirección de equipos, contratación... Supone un repaso a todos los aspectos que no debe descuidar un buen "production manager".

Ponente: Eneko Gurrutxaga (Last Tour International).

-Tallerín Técnico nº 17: **Eventos en espacio público (trámites con el Ayuntamiento)**. Dirigido a informar, pormenorizadamente, sobre la tramitación de solicitudes para realizar un evento con ocupación de espacio público municipal.

Ponente: Carlos Javier Gorostiola.

-Tallerín Técnico nº 18: **La Ley de PRL aplicada a las artes escénicas**. Centrado en la ley de PRL y su aplicación de una forma lógica, fácil y comprensible en el escenario: Detección de riesgos profesionales, cómo identificarlos y enfrentarse a ellos, desde la descarga de los camiones hasta la implantación de las escenografías, la iluminación escénica y el sonido; EPIs, qué son y cuales utilizar en cada caso.

Ponente: Elías Otaola.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Todos los talleres se dirigieron tanto a técnicos de las artes escénicas, como a compañías profesionales o amateurs, grupos musicales, gestores de salas...

-Tallerín 15: Asistieron 11 profesionales

-Tallerín 16: Asistieron 45 profesionales

-Tallerín 17: Asistieron 30 profesionales

-Tallerín 18: Asistieron 9 profesionales

Duración y fechas:

-Tallerín 15: 3 de febrero de 2015, de 17,00 a 20,00 horas.

-Tallerín 16: 28 de abril de 2015, de 11:00 a 14:00 horas y de 17:00 a 20:00

-Tallerín 17: 26 de mayo de 2015, de 11:00 a 14:00 horas y de 17:00 a 20:00 horas

-Tallerín 18: 15 de diciembre de 2015, de 17,00 a 20,00 horas.

PROGRAMA 6: COLABORACIÓN CON BILBAO ESZENA
Curso: Construcción de máscaras, objetos y tocados
(con Impactodán)

Contenido: Curso dirigido a aprender a manejar el Impactodán, un recurso atractivo y polivalente, para realizar máscaras, objetos y tocados con este material. Mostrar a los alumnos las distintas técnicas de creación y construcción de elementos, sin la utilización de moldes para su construcción, por medio del modelado con planchas de distintos grosores, según boceto previo realizado por los alumnos.

Profesor: José Alberto Maldonado.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Participaron en el curso 19 alumnos. Estuvo dirigido a Técnico@s del espectáculo en vivo, Diseñador@s de escenografía, Escenógrafo@s, Utiller@s, Técnico@s de vestuario y caracterización, Estudiantes de Bellas Artes, master de Artes Escénicas, escuelas de teatro y F.P...

Duración y fechas: El curso, de 20 horas lectivas, se impartió en los locales de Bilbao Eszena los días 9 a 12 de marzo de 2015.

PROGRAMA 7: COLABORACIÓN CON BILBAO ESZENA
Curso: Construcción de elementos escenográficos y utilería
con cartón

Contenido: Curso dirigido a dar a conocer a los alumnos las posibilidades que ofrece el cartón, un material, económico y ecológico. Mostrar las diferentes técnicas de construcción de elementos susceptibles de integrarse en una escenografía, o de crear ambientes (escaparates, ferias...) Conocer la resistencia del cartón y su capacidad para crear todo tipo de formas.

Profesora: Maite Gastañaga.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Participaron en el curso 12 alumnos. Estuvo dirigido a Técnico@s del espectáculo en vivo, Escenógrafo@s, Utiller@s, Técnico@s de vestuario y caracterización, Estudiantes de Bellas Artes, master de Artes Escénicas, escuelas de teatro y F.P...

Duración y fechas: El curso, de 20 horas lectivas, se impartió en los locales de Bilbao Eszena los días 22 a 26 de junio 9 a 12 de marzo de 2015.

PROGRAMA 8: COLABORACIÓN CON BILBAO ESZENA
Curso: Construcción de títere de mesa con manipulación con
varilla (con Impactodán)

Contenido: Curso dirigido a la creación y construcción de títeres de mesa con manipulación de varilla, sin la utilización de moldes, por medio del modelado con planchas de distintos grosores, según boceto previo realizado por l@alumn@s.

Profesor: José Alberto Maldonado.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Participaron en el curso 5 alumnos. Estuvo dirigido a Técnico@s del espectáculo en vivo, Diseñador@s de títeres, compañías de títeres, Utiller@s, Estudiantes de Bellas Artes, master de Artes Escénicas, escuelas de teatro y F.P...

Duración y fechas: El curso, de 20 horas lectivas, se impartió en los locales de Bilbao Eszena los días 23 a 26 de noviembre de 2015.

PROGRAMA 9: COLABORACIÓN CON BILBAO ESZENA y BOFILL ASOCIADOS

Training básico y avanzado de Avolites Titan v9.1

Contenido: Curso (básico) dirigido a los interesados en conocer el sistema, sin experiencia previa y curso (avanzado) orientado a profesionales con experiencia o a quienes hubiesen asistido al Curso Básico.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Participaron en la actividad 21 alumnos.

Duración y fechas: El primero de los cursos se desarrolló el 11 de noviembre de 2015 entre las 9:00 y las 14:00 horas y entre las 15:00 y las 20:00 horas. El segundo de los cursos se impartió el 12 de noviembre de 2015 entre las 9:00 y las 14:00 horas y entre las 15:00 y las 18:00 horas. Ambos se llevaron a cabo en los locales de Bilbao Eszena.

PROGRAMA 10: COLABORACIÓN CON BILBAO ESZENA y SOINUA|PRO

Presentación de mesa de sonido CDC-6 de Cadac

Contenido: Presentación práctica de la Consola digital CDC-6 de la firma británica Cadac, que representa una nueva generación de consolas de sonido, con una revolucionaria interfaz gráfica.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Participaron en la actividad 10 profesionales.

Duración y fechas: La presentación se desarrolló el 10 de diciembre de 2015, en los locales de Bilbao Eszena, entre las 12:00 y las 14:00 horas y las 16:30 y las 18:00 horas.

PROGRAMA 11: COLABORACIÓN CON TEATRO SOCIAL ANTZOKIA (Basauri)

Curso: Videoproyección: integración e interacción con la escena

Contenido: Acercamiento a los aspectos técnicos básicos para la utilización de la videoproyección en escena y las posibilidades que ofrece en conjunción con diversos elementos de control. Visión general de las herramientas que existen para la integración de la videoproyección en la escena (software y hardware). Profesor: Javier Andraka.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Técnico@s del espectáculo en vivo, Escenógrafo@s, Estudiantes de Bellas Artes, master de Artes Escénicas, escuelas de teatro y F.P... Participaron en la actividad 14 alumnos.

Duración y fechas: El curso, 10 horas lectivas, se desarrolló los días 4 y 5 de agosto, entre las 9:00 y las 14:00 horas, en las instalaciones del Teatro social Antzokia de Basauri.

PROGRAMA 12: COLABORACIÓN CON EL AYUNTAMIENTO DE RENTERÍA

Tallerín técnico: Planificación Técnica para bolos

Contenido: Tallerín Técnico centrado en la elaboración, análisis y adaptación de fichas técnicas (planos de escenario, luces, backline, escenografía, sonido...) y escaletas técnicas para eventos en directo, tanto para profesionales en gira como para residentes en un equipamiento.

Resolución de dudas de asistentes al tallerín y consejos útiles para crear nuestros propios riders.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Técnico@s del espectáculo en vivo, programadores, compañías...

Participaron en la actividad 11 alumnos.

Duración y fechas: El tallerín se desarrolló el día 16 de diciembre de 2015, entre las 17:00 y las 20:00 horas, en las instalaciones de Dantzagunea

PROGRAMA 13: PROMOCIONES PARA SOCIOS

Contenido: Gestión de ventajas de tipo comercial, sanitario o lúdico para los socios (descuentos en ferias de artes escénicas, establecimientos, salas de espectáculo, hoteles, terapeutas, etc.)

A lo largo de 2015, dentro del campo de la formación, los miembros de ATAE han podido disfrutar de descuentos en las matriculaciones de diversos cursos organizados por Escénica, Estae, 360º culturas, cursos de fotografía...

Nº aproximado y perfil del público destinatario: 195 socios y 9 empresas asociadas.

Duración y fechas: Indeterminados y permanentes.

5. RELACIÓN DE SERVICIOS

SERVICIOS	DESCRIPCIÓN
Página web	Información general de la Asociación. Información actualizada diariamente de las noticias importantes para los socios y el sector. Información sobre ofertas y demandas de empleo. Información sobre formación. Foro. Enlaces.
Revista Ataekaria	Publicación trimestral de difusión gratuita entre socios, teatros y empresas del sector. Órgano de difusión de la actividad de la Asociación. Instrumento de participación del socio. Vehículo de información sobre la problemática del sector. A partir de 2016, la revista se transforma en blog.
Consulta telefónica	Atención diaria y continuada todas las mañanas, aunque existe un horario “oficial” de atención al público (lunes, miércoles y viernes de 10 a 14 horas)
Atención personal	Atención diaria y continuada todas las mañanas, aunque existe un horario “oficial” de atención al público (lunes, miércoles y viernes de 10 a 14 horas)
Asesoramiento fiscal y laboral	Servicio ofrecido mediante la contratación de una Asesoría profesional por parte de la Asociación.
Tramitación de partes de irregularidad	Servicio de mediación entre los socios y las empresas que incumplen la legalidad vigente (seguridad, prevención de riesgos, leyes de trabajo) para solucionar los conflictos e irregularidades. Interposición de denuncias en caso necesario.
Biblioteca	Servicio de consulta y préstamo de fondo bibliográfico (monografías, apuntes, publicaciones periódicas, DVDs, CDs, textos legales).
Promociones para socios	Gestión de ventajas de tipo comercial, sanitario o lúdico para los socios (descuentos en establecimientos, salas de espectáculo, hoteles, terapeutas, cursos, etc.)
Sala de reuniones	Cesión de instalaciones por parte del Centro de Recursos Teatrales.