



MEMORIA DE ACTIVIDADES

2014

DATOS DE LA ENTIDAD	
Nombre: ASOCIACIÓN PROFESIONAL DE TÉCNICOS DE LAS ARTES ESCÉNICAS (ATAE)	
Dirección: Hurtado de Amézaga, 11-4º dcha.	
C.P./ Población: 48008- Bilbao	Tfnos.: 944.014.248 615.731.729
E-Mail: info@atae.org	WEB: www.atae.org
Horario de atención: lunes, miércoles y viernes de 10:00-14:00 horas	

1. PRESENTACIÓN DE LA ENTIDAD

FINES

- Dignificar pública y profesionalmente nuestro trabajo dentro de las Artes Escénicas y difundir nuestro compromiso personal y profesional con ellas, para conseguir el reconocimiento de nuestra labor como una parte importante en la difusión de la cultura.
- Mejorar las condiciones laborales de l@s técnic@s de las AA.EE., fuera del ámbito de competencia de organizaciones sindicales.
- Promover la investigación y la formación en todos los ámbitos relacionados con las AA.EE., estableciendo así un foro común de diálogo entre todos los elementos humanos y colectivos que participan en el sector.
- Lograr que el euskera, al considerarlo un valor social, se desarrolle a todos los niveles dentro de la Asociación. De la misma manera, se apoya cualquier lengua o idioma del resto de las CC.AA.

ORIGEN

ATAE se constituyó en Euskadi el 8 de enero de 2002 con la firma de 19 socios fundadores.

Sus estatutos primigenios estuvieron en vigor hasta que, en mayo de 2005 se procedió a su reforma parcial. Ésta fue motivada por la llegada de numeros@s soci@s que, procedentes de otras comunidades autónomas, hicieron necesaria la inclusión de la defensa de sus lenguas históricas, de la misma forma que ya se llevaba a cabo con el euskera.

PRINCIPIOS O VALORES POR LOS QUE SE RIGE

DIGNIDAD personal y profesional de l@s trabajador@s de un sector del que nos sentimos orgullos@s de formar parte.

SOLIDARIDAD Y COMPROMISO entre l@s técnic@s y con el resto de l@s trabajador@s de las AA.EE.

RESPECTO Y FOMENTO DEL ACERVO CULTURAL y especialmente de las lenguas minorizadas.

LUCHA CONTRA LA DISCRIMINACIÓN, contribuyendo a la creación de un sector y una sociedad libre de prejuicios hacia el género, la raza o la cultura.

COLABORACIÓN con todas las partes implicadas en las Artes Escénicas.

PERSONAS BENEFICIARIAS DE LA LABOR DE LA ENTIDAD

En primer término, l@s técnic@s y las empresas asociadas. En segundo lugar, todos l@s técnic@s de las Artes Escénicas en el Estado Español, dado que las actividades de ATAE se dirigen a la mejora del sector en todas las vertientes profesionales y sociales. En tercera posición, todos los involucrados en el espectáculo en vivo (teatros, empresas, público...) puesto que el compromiso y la profesionalización de l@s técnic@s influye en la mayor calidad del hecho cultural, considerado como producto final.

2. ESTRUCTURA ORGANIZATIVA Y DE FUNCIONAMIENTO

ESTRUCTURA GENERAL

- **Asamblea**
- **Junta Directiva**

ASAMBLEA

Es el órgano supremo de la Asociación y sus miembros, que forman parte de ella por derecho propio, reunid@s en Asamblea General legalmente constituida, deciden por mayoría y con carácter vinculante los asuntos que incumban a la Asociación.

La Asamblea tiene, entre otras, las siguientes facultades:

- Modificar los estatutos de la Asociación (en Asamblea general Extraordinaria).
- Adoptar los acuerdos relativos a la representación legal, gestión y defensa de los intereses de sus asociad@s.
- Controlar la actividad y la gestión de la Junta Directiva.
- Aprobar los presupuestos anuales de gastos e ingresos, y la memoria anual de actividades.
- Elegir l@s componentes de la Junta Directiva, destituir l@s y sustituir l@s
- Establecer las líneas generales de actuación que permitan cumplir los fines de la Asociación
- Fijar las cuotas que l@s soci@s de la Asociación habrán de satisfacer.
- Disolver y liquidar la Asociación.
- Aprobar el Reglamento de Régimen Interno que, en su caso, proponga la Junta Directiva.

JUNTA DIRECTIVA

Está formada, al menos, por un@ President@, un@ Secretari@, un@ Tesorer@ y un@ vocal, cargos no remunerados y de ejercicio mínimo durante un año. Puede delegar alguna de sus facultades en una o varias comisiones o grupos de trabajo y sus acuerdos constan en el Libro de Actas.

Son funciones de la Junta Directiva:

- Representar, dirigir administrar la Asociación. Así mismo deberá cumplir las decisiones tomadas por la Asamblea General.
- Adoptar los acuerdos necesarios en cuanto a las relaciones que se mantengan con organismos públicos o privados.
- Contratar a los empleados que la Asociación pueda tener.
- Resolver provisionalmente cualquier caso que no se haya previsto en los Estatutos, comunicándolo a la siguiente Asamblea General.

-President@: Dirige y representa legalmente a la Asociación. Preside y dirige los debates, tanto de la Asamblea General como de la Junta Directiva. Decide en los empates, con su voto de calidad. Convoca las reuniones de Asamblea General y Junta Directiva. Verifica las actas y los certificados confeccionados por el Secretario de la Junta. Presidente actual: José Justo Ozaeta Álava.

-Secretari@: Custodia la documentación de la Asociación; levanta, redacta y firma las actas de las reuniones de la Asamblea General y de la Junta directiva; redacta y autoriza certificados y lleva el libro de registro de socios. Secretario actual: Santos García Lautre.

-Tesorer@: Custodia y controla los recursos de la Asociación. Lleva el libro de caja, firma los recibos de cuotas y demás documentos de tesorería y paga las facturas aprobadas por la Junta Directiva. Tesorero actual: Ivan García Arenillas.

-Vocales: Participan activamente en las reuniones de la Junta Directiva y realizan las tareas encomendadas por ésta. Vocal actual: John Luhman Etxebarria.

SOCI@S

-Socios fundadores: (19)

Jon Joseba Mesperuza Barreras,
Aitor Agorria Ariznabarreta,
Andoni Garaizar Olaizola,
Elías Otaola Gallardo,
Juan Carlos Telletxea,
Íñigo Alday Sarria,
Rafael Oteo Gancedo,
Gabriel Corral Mariscal,
Aitor Borga Rodríguez,
José Carlos Martínez,
Carlos Digón Lastra,
Gaizka Ibarluzea Agirre,
Sergio Berasaluze Ajuria,
John Luhman Etxebarria,
Jesús Javier Berrojalbiz Jato,
José Justo Ozaeta Alava,
Joseba Andoni Elezkano,
José Óscar Zorrilla,
Iñaki Mendizábal Madina.

-Soci@s ordinari@s: 211

-Empresas asociadas:

ABS Iluminación, S.L.
Alicia Suárez, S.L.
Alboka, S.Coop.
Eventox Ideas y Marketing, S.L.
Global Servicios Culturales, S.L.
Audiomic Producciones, S.L.
Soinu eta Argia, S.L.unip.
Ozenki Soinua-Argia, S.L.L.
Pirotecnia Astondoa, S.A
Montajes Integrales Lankor, S.L

-Organismos y empresas protectoras:

Se incluyen en este apartado las entidades que, desinteresadamente, han facilitado puntual o permanentemente, sin formar parte del tejido asociativo, medios de cualquier tipo para facilitar las actividades de ATAE.

Organismos oficiales:

- Gobierno Vasco
- Ayuntamiento de Bilbao
- Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz
- INAEM - Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música
- INCUAL - Instituto Nacional de Cualificaciones Profesionales. Ministerio de Educación, Política social y Deporte.
- Universidad del País Vasco
- Universidad Politécnica de Catalunya
- OSALAN - Instituto Vasco de Seguridad y Salud Laborales
- Diputación Foral de Bizkaia (Biblioteca Foral)
- Diputación Foral de Guipúzcoa (Biblioteca Koldo Mitxelena)

Escuelas:

- CTE - Centro de Tecnología del Espectáculo-INAEM-Ministerio de Cultura
- ESTAE- Escuela Superior de Técnicas de las Artes del Espectáculo. Instituto del Teatro, Barcelona.
- ESCÉNICA - Centro de Estudios Escénicos de Andalucía- Consejería de Cultura.
- Escuela de Cine y Video de Andoain
- Creativity Zentrum (Bilbao)
- Graudio Institute (Madrid)
- Artibus (Madrid)

Sindicatos:

- EAB-Euskal Aktoreen Batasuna. Sindicato de Actores Vascos

Teatros:

- Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública.
- Teatro Barakaldo (Barakaldo)
- Teatro Social (Basauri)
- Kursaal (Donostia)
- Teatro Principal (Vitoria-Gasteiz)
- Red de Teatros Municipales (Vitoria-Gasteiz)
- Teatro Principal (Donostia)
- Casa de Cultura de Eguia (Donostia)
- Casa de cultura de Lugaritz (Donostia)
- Plateruena Kafe Antzokia (Durango)
- Zornotza Aretoa (Amorebieta)
- Serantes Kultur Aretoa (Santurtzi)
- San Agustin Kultur Gunea (Durango)
- Teatro Gayarre (Pamplona)
- Teatro Arriaga (Bilbao)
- Teatro Pérez Galdós (Las Palmas de Gran Canaria)
- Teatro Juan Bravo (Segovia)

Empresas del sector:

- Adypa (Bilbao)
- Bolsos para Técnicos (Barcelona)

- Free Lan (Pasajes Antxo)
- Martin Ecler (Barcelona)
- Starlan (Bilbao)
- Tarima (Arrigorriaga)
- EES (Astigarraga)
- IHI (Guipúzcoa)
- Aisilan XXI, S.L. (Amorebieta-Etxano)
- Uno Bilbao (Bilbao)
- Kultiba Cambios Culturales (Amorebieta-Etxano)
- Elkom Sonido & Iluminación (Berriozar-Pamplona)
- Kultur K2A Zerbitzuak (Abadiño)
- TSE Soluciones Escénicas (Almería)
- Ingunza Audiovisual (Bilbao)
- Pausa Producción Audiovisual (Amorebieta-Etxano)
- García Dieguez Consulting (Sevilla)
- BIPHASE audiovisuales (Málaga)
- Ar-T. Arquitectura Teatral (Barcelona)

Asociaciones:

- AFIAL-Asociación de Fabricantes e Importadores de Audio Profesional e Iluminación Espectacular
- ATECAT-Asociación de Técnicos de Catalunya
- ATEMAD-Asociación de Técnicos de Madrid
- ATEPV-Asociación de Técnicos del País Valencia
- AREC-Associació de Regidoria de l'Espectacle de Catalunya
- FAETEDA-Federación Estatal de Asociaciones de Empresas de Teatro y Danza.
- ESKENA-Asociación de Empresas de Producciones Escénicas de Euskadi
- EUPREL-Euskal Promotoren Elkartea
- EHMIP-Plataforma de la Industria Musical Vasca
- Asociación de Autores de Teatro
- Asociación de Guionistas Profesionales de Euskal Herria
- ADDE-Asociación de Profesionales de la Danza del País Vasco
- Asociación Txirlora
- OSAAEE-Organización de Sindicatos de Actores y Actrices del Estado Español
- SGAE-Sociedad General de Autores y Editores Española
- Fundación Autor
- AGETEC-Asociación de Gestores y Técnicos Culturales de la Comunidad de Madrid
- ABAO-OLBE-Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera
- SURESCENA-Asociación de Empresas y Diseñadores Escénicos de Andalucía
- AMPE-Asociación de músicos Profesionales de España
- ADE-Asociación de Directores de Escena de España
- AADTEG-Asociación de Actores, Directores e Técnicos de Escena de Galicia
- GECA-Asociación de Gestores Culturales de Andalucía
- APROKUE: Asociación de Gestores Culturales de Euskadi

Centros de producción:

- Bilbao Eszena-Centro de recursos teatrales de Bilbao
- Harrobia Eskena-Centro de Innovación en Producción Escénica de Bilbao-Otxarkoaga

Centros de documentación:

- Pantzerki - Centro de documentación de Títeres de Bilbao
- Centro de Documentación Teatral. INAEM
- Centro de Documentación de Artes Escénicas de Andalucía
- Centro de Documentación das Artes Escénicas e Musicais de Galicia
- Centro de Investigación y Documentación Teatral. Escuela Navarra de Teatro

Editoriales y Librerías:

- Editorial Naque (Ciudad Real)
- Librería Yorick (Madrid)

Otras empresas:

- La Visita (Bilbao)
- Larruzz (Bilbao y Santander)
- High Tech (Estado español)
- Hotel Arriaga (Bilbao)
- Hoteles Zenit (Estado español)
- La Caixa (Estado Español)
- Vivienda turística Vacacional "La Fragua" (Cantabria)
- IMQ
- Café-teatro Badulake (Bilbao)
- Grupo Orbere (Bilbao)
- Mercerías Bilbaínas (Bilbao)

Profesionales:

Pedro Sá (Quiromasajista-Hernani)
Gorka Madariaga (Osteópata-Bilbao)
Enrique Cancio (Masajista-Barcelona)

-Voluntari@s: Con fluctuaciones, en función de sus imperativos laborales, y con incorporaciones esporádicas, la Asociación cuenta con el trabajo voluntario de 14 soci@s.

-Personal remunerad@:

Coordinadora. Mujer. 58 años de edad.

NIVEL Y MODOS DE PARTICIPACIÓN

NIVEL	A QUIÉN	CUÁNDO	QUÉ	CÓMO
INFORMAR	-Soci@s	-Permanente	-Activid. Asoc. -Cursos; -Noticias sector -Ofert./demandas de empleo	-Página Web; -E-mail; -Correo ordinario
	-Soci@s	-Periódico (según necesidad)	-Prog. Específicos	-Revista -E-mail -Correo ordinario
	-Junta Directiva	-Periódico (semanal)	-Resumen semanal -Informe situación y seguimiento	-E-mail
	-Técnic. no/asociad@s -Empresas -Organismos oficiales -Escuelas teatro	-Periódico (según necesidad)	-Prog. Específicos -Ley de PRL -Ofert./demandas de empleo	-E-mail -Correo ordinario
CONSULTAR	-Soci@s	-Periódico (a demanda)	-Dudas laborales y fiscales -Actividades Asoc. -Biblioteca	-Teléfono -E-mail -Revista -Cita previa
		-Periódico (según activ.)	-Cuestionario de evaluación cursos	-Cuestionario personalizado
	-Empresas	-Periódico (a demanda)	-Información sobre el sector	-Teléfono -E-mail -Correo ordinario
PROPONER	-Soci@s	-A demanda -Reuniones equipos de mejora	-Escuela Superior de AA.EE. -Encuestas sector -Formación -Programas	-Cita previa -Correo ordinario -E-mail -Web -Revista -Equipos de mejora
	-Instituciones -Empresas -Escuelas	-A demanda	-Temas diversos	-Cita previa -Correo ordinario -E-mail
DECIDIR	-Asamblea	-Anual -A demanda	-Planific., control, seguimiento y evaluación progs.	-Reunión y acta
	-Junta Directiva	-Mensual -A demanda	-Planific., control, seguimiento y evaluación progs.	-Reunión y acta
	-Equipos de trabajo	-Periódica (s/necesidad)	-Planific., control, seguimiento y evaluación progs.	-Reunión y acta

3. RECICLAJE PROFESIONAL INTERNO Y EXTERNO/ANUAL

ASISTENCIA A CURSOS, JORNADAS, FERIAS Y OTRAS ACTIVIDADES FORMATIVAS DEL SECTOR

Acción formativa externa	Fechas	Participantes
Cultumetría: Aproximación al retorno económico y social de la cultura	7-2-2014	Miembros de la Junta Directiva, miembros de equipos de trabajo y socios
Curso: Cómo hacer e-mailing para tus clientes con Mailchimp	3-4-2014	Socios y personal remunerado
Bilbao – Santander: tan cerca	14-3-2014	Miembros de la Junta Directiva, Socios y personal remunerado
Curso: PRL on line	Marzo/junio-2015	Socios
Feria: AFIAL	25/27-3-2014	Miembros de equipos de trabajo, socios y personal remunerado

ORGANIZACIÓN DE CURSOS Y EVENTOS

Acción formativa interna	Fechas	Participantes
Tallerín Técnico 3: Introducción a VVVV	21-1-2014	Socios y no asociados
Tallerín Técnico 4: Comunicación Multitecnológica (conecta todos tus dispositivos a la vez)	11-2-2014	Miembros de la Junta Directiva, miembros de equipos de trabajo, socios y no asociados
Curso: Taller de vestuario teatral y disfraces: reciclando	15/16-2-2014	Socios, personal remunerado y no asociados
Tallerín Técnico 5: Tintes para tejidos	11-3-2014	Socios, personal remunerado y no asociados
Tallerín Técnico 6: Utilización de sistemas inalámbricos	1-4-2014	Miembros de la Junta Directiva, equipos de trabajo, socios y no asociados
Tallerín Técnico 7: Planificación Técnica para bolos	6-5-2014	Socios y no asociados
V Encuentro Técnico : Resolume	27-5-2014	Miembros de la Junta Directiva, equipos de trabajo, socios y no asociados
Tallerín Técnico 8: Iniciación al técnico de sonido	10-6-2014	Socios y no asociados
Curso: Prótesis para caracterización de personajes (con espuma de látex)	1/3-7-2014	Personal remunerado, socios y no asociados
Curso: Tallado y modelado en goma espuma para Escenografía y Utilería	7/11-7-2014	Personal remunerado, socios y no asociados
Tallerín Técnico 9: DMX progresivo	22-7-2014	Miembros de equipos de trabajo, socios y no asociados

Tallerín Técnico 10: DMX DIY: Construye tu propio media server	23-7-2014	Miembros de equipos de trabajo, socios y no asociados
Tallerín Técnico 11: Hardware abierto en el mundo de la escena: Arduino	23-9-2014	Socios y no asociados
Presentación: VVVV Iluminación Simulada	8-10-2014	Miembros de la Junta Directiva, equipos de trabajo, socios y no asociados
Tallerín Técnico 12: Producción de giras y conciertos	21-10-2014	Miembros de la Junta Directiva, equipos de trabajo, socios y no asociados
Tallerín Técnico 13: Conociendo Protools	25-10-2014	Socios y no asociados
Tallerín Técnico 14: Video Mapping	16-12-2014	Socios y no asociados

SUSCRIPCIÓN A PUBLICACIONES Y BOLETINES ELECTRÓNICOS DEL SECTOR DE LAS ARTES ESCÉNICAS

Publicaciones periódicas	Boletines electrónicos	
Artez	Artezblai	Cultunet
Scenotecnic	Filmutea	Sonoguía
PA&Light	Soloactores	Rosco
Escenarios-El Mundo del Espectáculo	MCArthur	Instalia
Primer Acto	Canarias Folk	Zabalik
ADE Teatro	Lanbide	Scenotecnic
El Espectáculo Teatral	The Borderline Music	EES
Periódico Bilbao	IES Puerta Bonita	AFIAL
Anteojos	Kulturklik	
En Concierto		
Casahamlet		

4. RELACIONES EXTERNAS/VINCULACIÓN

Entidad	Tipo de vínculo
Organismos oficiales:	
-Gobierno Vasco	Participación en el equipo de puesta en marcha del Centro Superior de Artes Escénicas: ESZENIKA Información
-Ayuntamiento de Bilbao	Colaboración del Ayuntamiento cediendo uso de local social. Colaboración mutua en programas. Información
-Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz	Colaboración mutua en programas. Información.
-INAEM- Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música	Información
-INCUAL-Instituto Nacional de Cualificaciones Profesionales-Ministerio de Educación, Política Social y Deporte	Información
-OSALAN – Instituto Vasco de Seguridad y Salud Laborales	Información
-Diputación Foral de Guipúzcoa (Biblioteca Koldo Mitxelena)	Información y documentación
Universidades y Escuelas:	
-Universidad Europea de Madrid	Información.
-CTE-Centro de Tecnología del Espectáculo-INAEM-Ministerio de Cultura	Información
-ESTAE-Escuela Superior de Técnicas de las Artes del Espectáculo. Institut del Teatre. Barcelona	Organización de cursos, intercambio de información y colaboración en programas formativos
-ESCÉNICA-Centro Estudios Escénicos de Andalucía. Consejería de Cultura.	Intercambio de información y colaboración en programas formativos.
-Escuela de Cine y Video de Andoain	Intercambio de información
-Creativity Zentrum (Bilbo)	Intercambio de información y colaboración en programas formativos
-Graudio Institute (Madrid)	Intercambio de información y colaboración en programas formativos
360º Culturas (Madrid)	Intercambio de información
-Ánima Eskola (Bilbao)	Información
-Artebi (Bilbao)	
-Kinema (Bilbao)	
-IMVAL (Bilbao)	
-Muelle 3 (Bilbao)	Intercambio de información
-Palacio de Festivales (Cantabria)	Intercambio de información
Sindicatos:	
-EAB-Euskal Aktoreen Batasuna. Sindicato de Actores Vascos	Intercambio de información. Asesoramiento. Apoyo en la realización de programas.
Teatros:	
-Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública.	Colaboración mutua en programas. Información
-Teatro Barakaldo (Barakaldo)	
-Teatro Social (Basauri)	

-Kursaal (Donostia) -Teatro Principal (Vitoria-Gasteiz) -Red de Teatros Municipales (Vitoria-Gasteiz) -Teatro Principal (Donostia) -Casa de Cultura de Eguia (Donostia) -Casa de cultura de Lugaritz (Donostia) -Plateruena Kafe Antzokia (Durango) -Zornotza Aretoa (Amorebieta) -Serantes Kultur Aretoa (Santurtzi) -San Agustin Kultur Gunea (Durango) -Teatro Gayarre (Pamplona) -Teatro Arriaga (Bilbao)	
Empresas del sector:	
Empresas asociadas y firmas de diversa índole que participan en el espectáculo en vivo de una u otra manera y cuya enumeración sería en extremo prolija.	Intercambio de información, asesoramiento y promoción de programas de formación
Asociaciones:	
-AFIAL-Asociación de Fabricantes e Importadores de Audio Profesional e Iluminación Espectacular	Intercambio de información. Colaboración mutua en programas.
-ATECAT-Asociación de Técnicos de Catalunya -ATEMAD-Asociación de Técnicos de Madrid -ATEPV-Asociación de Técnicos del País Valencia -AREC-Associació de Regidoria de l'Espectacle de Catalunya	Intercambio de información. Coparticipación en la Coordinadora de Asociaciones de Técnicos de Artes Escénicas.
-FAETEDA	Información
-ESKENA (Asociación de Empresas de Producciones Escénicas de Euskadi)	Intercambio de información. Asesoramiento. Apoyo en la realización de programas.
-EUPREL -EHMIP-Plataforma de la Industria Musical Vasca	Información
-Asociación de Autores de Teatro -Asociación de Guionistas Profesionales de Euskal Herria. -ADDE-Asoc. de Danza-Dantza Elkartea -Asociación Txirlora -OSAAEE-Organización de Sindicatos de Actores y Actrices del Estado Español	Intercambio de información. Asesoramiento. Apoyo en la realización de programas.
-SGAE-Sociedad General de Autores y Editores Española	Intercambio de información mediante tertulias teatrales.
-Fundación Autor	Intercambio de información
-AGETEC-Asociación de Gestores y Técnicos Culturales de la Comunidad de Madrid	Colaboración en la redacción del Pacto por la Cultura
-ABAO-OLBE-Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera -SURESCENA-Asociación de Empresas y Diseñadores Escénicos de Andalucía -AMPE-Asociación de Músicos	Intercambio de información

Profesionales de España -ADE-Asociación de Directores de Escena de España -AADTEG-Asociación de Actores, Directores e Técnicos de Escena de Galicia -GECA-Asociación de Gestores Culturales de Andalucía	
-APROKUE: Asociación de Gestores Culturales de Euskadi	Asesoramiento. Intercambio de información.
Centros de producción:	
-Bilbao Eszena-Centro de recursos teatrales de Bilbao	Intercambio de información. Asesoramiento. Colaboración mutua en programas.
-Harrobia Eskena-Centro de Innovación en Producción Escénica de Bilbao-Otxarkoaga	Intercambio de información. Asesoramiento. Apoyo en la realización de programas.
Centros de documentación:	
-Pantzerki-Centro de Documentación de Títeres de Bilbao	Coparticipación en la Plataforma para la creación de una Escuela Superior de Artes Escénicas en el País Vasco.
-Centro de documentación Teatral. INAEM -Centro de Documentación de Artes Escénicas de Andalucía -Centro de Documentación das Artes Escénicas e Musicais de Galicia -Centro de Investigación y Documentación Teatral. Escuela Navarra de Teatro -Kulturclick -Kulturtick	Intercambio de información
Editoriales y librerías:	
-Editorial Ñaque (Ciudad Real) -Librería Yorick (Bilbao) -Editorial Fundamentos	Intercambio de información y difusión de fondos.

5. RELACIÓN DE PROGRAMAS

PROGRAMA 1: Revista ATA EKARIA

Contenido: Publicación periódica de difusión gratuita entre soci@s, teatros, escuelas, instituciones y empresas y profesionales del sector. Anteriormente con carácter bimensual, a partir de enero de 2012 pasó a ser trimestral.

Órgano de difusión de la actividad de la Asociación. Instrumento de participación de soci@s a través de las secciones de opinión, y por el envío de artículos. Vehículo de información y consulta sobre la problemática del sector. Medio de información de las noticias de interés para l@s técnic@s de las Artes Escénicas.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: La revista se recibe por 3.200 destinatari@s direct@s. La difusión estimada de la misma es de un@s 56.400 usuari@s (3.200 direct@s + 3.200 indirect@s por lectura de revista de no asociad@s + 50.000 lector@s en la página web –cálculo aproximado, y a la baja, del 10% del total de visitantes-, donde permanecen colgadas todas las revistas publicadas)
L@s destinatari@s a quienes se dirige la publicación responden al perfil de un/a profesional del sector del espectáculo en vivo, de diversas (y no cuantificables) edades y género.

Duración y fechas: Edición de tres números ordinarios (en los meses de febrero, abril y diciembre).

PROGRAMA 2: EQUIPO ASESOR DE LA PLATAFORMA PARA LA CREACIÓN DEL CENTRO SUP. DE AA.EE.: ESZENIKA

Contenido: Continuación del trabajo iniciado en 2009 por ATAE, como miembro de la Comisión Técnica encargada de desarrollar el Proyecto docente del Centro y el currículo de las especialidades de Luminotecnia, Técnicas de Sonido y Maquinaria Escénica. La Comisión está formada por diversas consejerías del Gobierno Vasco (Educación y Servicios), Universidad del País Vasco y expertos en danza, interpretación y técnicas de las artes escénicas.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Es imposible evaluar la totalidad de l@s afectad@s por el buen fin de este programa, ya que afecta tanto al conjunto de trabajador@s en activo y empresas del sector, como a l@s futur@s trabajador@s del espectáculo en vivo.

Duración y fechas: La Plataforma se creó en septiembre de 2005. En junio de 2010, Eszenika se presentó a los medios informativos y componentes del sector. La Plataforma permanecerá en activo hasta que se alcance el fin perseguido, con la puesta en marcha del Centro.

PROGRAMA 3: EQUIPO DE TRABAJO PARA LA REGULARIZACIÓN LABORAL DEL SECTOR: Seguimiento de partes de irregularidad

Contenido: Recepción, seguimiento y solución de los partes de irregularidad presentados.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Es imposible evaluar la totalidad de l@s afectad@s por el buen fin de este trabajo, ya que afecta tanto al conjunto de trabajador@s y empresas del sector como a organismos públicos e incluso consumidor@s.

Duración y fechas: El equipo empezó a funcionar a mediados de 2005 y sus componentes han mantenido una labor continuada que se pone en común mediante reuniones periódicas.

PROGRAMA 4: EQUIPO DE TRABAJO PARA LA REGULARIZACIÓN LABORAL DEL SECTOR: Desayunos con empresas

Contenido: Continuación del programa puesto en marcha en 2013 para intentar analizar, conjuntamente con las empresas del sector asistentes, la situación laboral en la que se encuentra nuestra profesión, cuál es nuestro presente y cómo se presenta el futuro próximo. En 2014 se llevó a cabo un encuentro, con el siguiente orden del día:

- ¿Qué puntos comunes crees que deberíamos tener las Empresas de Servicios Técnicos para que podamos competir en igualdad de condiciones en los concursos públicos?
- ¿Estamos dispuestos a adquirir un compromiso de leal competencia entre todos?

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Es imposible evaluar la totalidad de I@s afectad@s por el buen fin de este trabajo, ya que afecta tanto al conjunto de trabajador@s y empresas del sector como a organismos públicos e incluso consumidor@s.

Duración y fechas:

-14 de enero de 2014.

PROGRAMA 5: EQUIPO DE TRABAJO PARA EL ESTUDIO DE VIABILIDAD DE ATAE

Contenido: La Asamblea General Extraordinaria, celebrada el 10 de junio de 2014, decidió crear un equipo de trabajo, con vistas a llevar a cabo la viabilidad de la Asociación en un futuro. Se presentan voluntarios, para formar parte del mismo, los siguiente socios:

-Alaine Arzoz, José Justo Ozaeta, Gorka Cámara, Elisa Espina, Andoni Garaizar, Patxi Pascual, Beñat Barrondo, Ibai Legarreta y Andoni Garaizar. A este grupo se añade posteriormente Gaizka Rementería.

Las funciones concretas del grupo de trabajo, al que se pueden incorporar los socios que lo deseen, son las siguientes:

-Concretar modelos de trabajo.

-Generar líneas de trabajo que se van a desarrollar a lo largo del año.

-Activar las bases de la asociación y que los objetivos de trabajo se conozcan mejor a través del movimiento de las bases.

-Convocar una nueva asamblea.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Es imposible evaluar la totalidad de I@s afectad@s por el buen fin de este trabajo, ya que el funcionamiento de ATAE incide, tanto en su tejido asociativo, como en todos los profesionales y empresas de sector que se benefician del trabajo que desarrolla la Asociación.

Duración y fechas:

El equipo de trabajo se reunió, a lo largo de 2014, los siguientes días::

-30 de junio, 15 de julio, 22 de julio, 16 de septiembre, 7 de octubre, 6 de noviembre, 20 de noviembre y 9 de diciembre.

PROGRAMA 6: COLABORACIÓN CON BILBAO ESZENA Topagune Teknikoa/Encuentro Técnico V: Resolume

Contenido: El programa, patrocinado por Bilbao Eszena, persigue la creación, integración y fusión de sistemas audiovisuales modulares para su posterior aplicación en el desarrollo de eventos en vivo.

Con este fin, pretende analizar diferentes herramientas (software y hardware disponible en el mercado) para adaptarlas entre si y, de este modo, generar una nueva con diferentes potencialidades.

El quinto encuentro Técnico se centró en **Resolume**, un software Media Server que permite reproducir múltiples vídeos en tiempo real a través de uno o varios proyectores, simultáneamente. Debido a su gran versatilidad y facilidad de uso, es ideal para todo tipo de eventos artísticos. Danza, Teatro, Conciertos, Galas, Presentaciones, sesiones de DJ, etc.

El Encuentro persiguió introducir a los asistentes en la arquitectura del programa., conocer la estructura de los media, los conceptos de composición y capa y las posibilidades en cuanto a filtros, efectos...; aprender a utilizar opciones de multipantalla y la salida avanzada para su aplicación a espectáculos audiovisuales; aprender a trabajar con dispositivos MIDI; conocer las diferentes formas de capturar contenidos a tiempo real e integrar audio en las composiciones visuales. Coordinado por Zigor Gorostiola, la disertación corrió a cargo de Zigor Moreno.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: El encuentro se dirigió tanto a técnicos de las artes escénicas, como a compañías profesionales o amateurs, grupos musicales, gestores de salas...

Asistieron 27 profesionales.

Duración y fechas:

El Encuentro tuvo lugar el 27 de mayo de 2014, de 17,00 a 20,00 horas.

PROGRAMA 7: COLABORACIÓN CON BILBAO ESZENA Y GOBIERNO VASCO

Taillertxo Teknikoak/Tallerines Técnicos 3 a 14

Contenido: Este programa es una iniciativa dirigida a poner a disposición de los asistentes conocimientos precisos sobre diversas herramientas o técnicas fundamentales para los profesionales del espectáculo en vivo, en un corto espacio de tiempo y con un coste realmente bajo.

Bilbao Eszena colabora con la cesión de espacio y el Gobierno Vasco, en la edición del los Tallerines técnicos correspondientes a 2014 aportó una subvención para ayudar a su realización.

-Tallerín Técnico nº 3: **Introducción a VVVV**. Transmitir conceptos sobre VVVV, programa de software libre y herramienta muy potente que sustituye a programas de alta gama/precio, adecuado para facilitar tareas de audio, video, animación 3d, e internet, entre otras. Ponente: Koldo Belloso Mate, de Bit_arTék.

-Tallerín Técnico nº 4: **Comunicación Multitecnológica (conecta todos tus dispositivos a la vez)**. Dirigido a enseñar a conectar distintos dispositivos y protocolos (MIDI, CAM, Audio, DMX, OSC, URL...) en una sola interfaz (VVVV), para que puedan trabajar conjuntamente y crear eventos interactivos. Ponente: Koldo Belloso Mate, de Bit_arTék.

-Tallerín Técnico nº 5: **Tintes para tejidos**. Dirigido a adquirir los conocimientos básicos para iniciarse en el teñido de tejidos: teoría del color,

tipos de tejidos, técnicas de tintura y materiales. Ponente: Nati Ortíz de Zárate.

-Tallerín Técnico nº 6: **Utilización de sistemas inalámbricos.** Taller práctico sobre: Teoría básica de radiofrecuencia, tipos de equipos, elementos de un sistema inalámbrico, ajustes de un sistema inalámbrico, tipos de micrófonos inalámbricos, sistemas multicanal, descripción y elección del sistema, utilización y colocación de micrófonos, monitorización inalámbrica: In ear, consideraciones a la hora de elegir sistemas inalámbricos. Ponente: José Luis Cabello de Free Lan.

-Tallerín Técnico nº 7: **Planificación Técnica para bolos.** Elaboración, análisis y adaptación de riders (planos de escenario, luces, backline, escenografía, sonido...) y escaletas técnicas para eventos en directo, tanto para técnic@s en gira como para técnic@s residentes. Resolución de dudas de asistentes al tallerín y consejos de localización de contactos interesantes para la gestión de alquiler de equipos. Ponente: John Luhman Etxebarria.

-Tallerín Técnico nº 8: **Iniciación al técnico de sonido.** Taller dirigido a introducir a futuros profesionales o a técnicos de otras disciplinas, en el campo de la sonorización. Concretamente, el tallerín se centrará en la capacidad auditiva (reeducación del oído), la física del sonido, mezcla, ecualización y conectores. Interconectar fuentes de audio (micros, CD, portátil, Smartphone). Ejercicios prácticos. Ponente: Txaber Miravalles.

-Tallerín Técnico nº 9: **DMX progresivo.** Podemos utilizar el DMX para transmitir un sinfín de datos diferentes al habitual, tales como texto, valores booleanos, colores o video, entre otros. En este Tallerín se explicará cómo trabajar con las aplicaciones que relacionan la señal DMX con un entorno de programación multipropósito: vvvv. Ponente: Koldo Belloso Mate, de Bit_arTék.

-Tallerín Técnico nº 10: **DMX DIY: Construye tu propio media server.** Recicla elementos técnicos y dispositivos en desuso (vieja mesa DMX, controlador midi, botones...) para un construir un media server con el que gestionar video, sonido o imagen. Ponente: Koldo Belloso Mate, de Bit_arTék.

-Tallerín Técnico nº 11: **Hardware abierto en el mundo de la escena: Arduino.** Arduino es una plataforma abierta (Open Source) e intuitiva, para prototipar e implementar fácilmente diseños electrónicos. Ofrece soporte técnico eficiente (Troubleshooting) y gran variedad de librerías para diferentes aplicaciones. Ponente: Fabián Morales Sánchez, de Social Sound.

-Tallerín Técnico nº 12: **Producción de giras y conciertos.** Todo lo que envuelve una producción: estructura organizativa, equipo de producción, relaciones con las instituciones, sponsorización, viajes, logística, riders técnicos y de hospitalidad, backline, merchandising, seguridad, marketing, prensa y promoción, ticketing, presupuestos y balances económicos, hojas de ruta, etc..., diferenciando giras y pequeños o grandes conciertos, y distinguiendo salas, teatros y festivales. Ponente: Luis Gómez, de Black Izar Booking & Management.

-Tallerín Técnico nº 13: **Conociendo Protools.** Introducción básica a Protools, la aplicación más usada en el mundo para música y postproducción de audio, basado en un software para grabación y edición multipista: conceptos básicos sobre audio digital (frecuencias de muestreo, número de bits de cuantificación...); análisis de Protools; ficheros de audio; creación de sesiones; navegación en audio y midi; ventanas de edición y mezcla; mezcla en Protools... Ponente: César Ibarretxe.

Tallerín Técnico 14: **Video Mapping.** El Mapping es una nueva técnica en el mundo de la animación. Hasta hace poco, animaciones en 2D y 3D se proyectaban solamente sobre pantallas rectangulares blancas. A través de software específico hoy en día es posible proyectar sobre cualquier superficie

tridimensional. A partir de diferentes efectos visuales, podemos crear una ilusión de movimiento y múltiples dimensiones, jugando con la percepción del espectador. Ponente: Fabián Morales, de Social Sound.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Todos los talleres se dirigieron tanto a técnicos de las artes escénicas, como a compañías profesionales o amateurs, grupos musicales, gestores de salas...

- Tallerín 3: Asistieron 7 profesionales.
- Tallerín 4: Asistieron 11 profesionales.
- Tallerín 5: Asistieron 13 profesionales
- Tallerín 6: Asistieron 19 profesionales
- Tallerín 7: Asistieron 28 profesionales
- Tallerín 8: Asistieron 22 profesionales
- Tallerín 9: Asistieron 6 profesionales
- Tallerín 10: Asistieron 6 profesionales
- Tallerín 11: Asistieron 12 profesionales
- Tallerín 12: Asistieron 25 profesionales
- Tallerín 13: Asistieron 5 profesionales
- Tallerín 14: Asistieron 18 profesionales

Duración y fechas:

- Tallerín 3: 21 de enero de 2014, de 17,00 a 20,00 horas.
- Tallerín 4: 11 de febrero de 2014, de 17,00 a 20,00 horas.
- Tallerín 5: 11 de marzo de 2014, de 17,00 a 20,00 horas.
- Tallerín 6: 1 de abril de 2014,, de 17,00 a 20,00 horas.
- Tallerín 7: 6 de mayo de 2014, de 17,00 a 20,00 horas.
- Tallerín 8: 10 de junio de 2014, de 17,00 a 20,00 horas.
- Tallerín 9: 22 de julio de 2014, de 10,00 a 14,00 horas.
- Tallerín 10: 23 de julio de 2014, de 10,00 a 14,00 horas.
- Tallerín 11: 23 de septiembre de 2014, de 17,00 a 20,00 horas.
- Tallerín 12: 21 de octubre de 2014, de 17,00 a 20,00 horas.
- Tallerín 13: 25 de noviembre de 2014, de 17,00 a 20,00 horas.
- Tallerín 14: 16 de diciembre de 2014, de 17,00 a 20,00 horas.

PROGRAMA 8: COLABORACIÓN CON BILBAO ESZENA

Curso: Taller de vestuario teatral y disfraces: Reciclando

Contenido: Curso dirigido a confeccionar el vestuario de la obra teatral/personaje en que se trabaje, mediante el aprendizaje del procedimiento, características y técnica necesarias para su realización; documentar a I@s alumn@s sobre las características de la indumentaria de la época en que se sitúa la obra teatral/personaje; a partir de una prenda no teatral, conseguir su adaptación de época, unidad de conjunto y envejecimiento; aportar soluciones a la carencia de material y limitaciones económicas, convirtiendo la limitación en creatividad.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Participaron en el curso 6 alumnos. Estuvo dirigido a Compañías de teatro profesionales y amateurs, intérpretes, clubs de tiempo libre, usuari@s de Bilbao Eszena, escuelas de teatro, comparsas de carnaval...

Duración y fechas: El curso, de 16 horas lectivas, se impartió en los locales de Bilbao Eszena los días 15 y 16 de febrero, de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 horas.

PROGRAMA 9: COLABORACIÓN CON BILBAO ESZENA
Curso: Prótesis para caracterización de personajes (con espuma de látex)

Contenido: Curso dirigido a aprender a manejar las técnicas básicas de la caracterización teatral, concretamente la creación de prótesis para envejecimiento, realización de personajes fantásticos y maquillaje de FX. Familiarizar al alumnado con los materiales y técnicas básicas de construcción de prótesis de látex. Introducir al alumnado en el mundo de los efectos especiales, tanto del cine como del teatro. Crear un boceto de personaje de fantasía y las distintas prótesis necesarias para caracterizarse en un personaje.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Participaron en el curso 11 alumnos. Estuvo dirigido a técnic@s del espectáculo en vivo, Técnic@s y diseñador@s de vestuario y caracterización, Diseñador@s de escenografía, Escenógraf@s, Utiller@s, Estudiantes de Bellas Artes, master de Artes Escénicas, escuelas de teatro y F.P...

Duración y fechas: El curso, de 24 horas lectivas, se impartió en los locales de Bilbao Eszena los días 1 a 3 de julio, de 9:30 a 14:00 y de 15:30 a 19:00 horas.

PROGRAMA 10: COLABORACIÓN CON EL TEATRO JUAN BRAVO (SEGOVIA)

Curso: Tallado y modelado en goma espuma para escenografía y utilería

Contenido: Curso dirigido a aprender a manejar la goma espuma; mostrar a los alumnos las distintas técnicas de creación y construcción de elementos, partiendo de planchas y bloques de goma espuma, a mano alzada, sin la utilización de moldes para su construcción. A partir de forma geométricas y superposición de piezas de goma espuma, crear las características morfológicas del personaje o estructura elegida. Ensamblar, pintar y estabilizar la pieza.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Participaron en el curso 23 alumnos. Estuvo dirigido a técnic@s del espectáculo en vivo, Diseñador@s de escenografía, Escenógraf@s, Utiller@s, Técnic@s de vestuario y caracterización, Estudiantes de Bellas Artes, master de Artes Escénicas, escuelas de teatro y F.P...

Duración y fechas: El curso, de 20 horas lectivas, se impartió en los locales del Teatro Juan Bravo los días 7 a 11 de julio, de 16,00 a 20,00 horas.

PROGRAMA 11: COLABORACIÓN CON BILBAO ESZENA Y BI_TÁRTÉK

Presentación: VVVV Iluminación simulada

Contenido: Software para diseñar iluminación profesional. Utiliza el poder VVVV para manejar datos en tiempo real. VVVVis está construido con VVVV y utiliza patches como módulos de contenido.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Asistieron a la presentación 7 profesionales, en convocatoria abierta y gratuita.

Duración y fechas: La presentación se llevó a cabo en los locales de Bilbao Eszena en dos convocatorias (mañana: 12:00 horas y tarde: 20:00 horas)

PROGRAMA 12: PROMOCIONES PARA SOCIOS

Contenido: Gestión de ventajas de tipo comercial, sanitario o lúdico para los socios (descuentos en ferias de artes escénicas, establecimientos, salas de espectáculo, hoteles, terapeutas, etc.)

A lo largo de 2014, dentro del campo de la formación, los miembros de ATAE han podido disfrutar de descuentos en las matriculaciones de diversos cursos organizados por Escénica, Estae, 360º culturas...

Nº aproximado y perfil del público destinatario: 211 socios y 10 empresas asociadas.

Duración y fechas: Indeterminados y permanentes.

6. RELACIÓN DE SERVICIOS

SERVICIOS	DESCRIPCIÓN
Página web	Información general de la Asociación. Información actualizada diariamente de las noticias importantes para los socios y el sector. Información sobre ofertas y demandas de empleo. Información sobre formación. Foro. Enlaces.
Revista Ataekaria	Publicación bimensual de difusión gratuita entre socios, teatros y empresas del sector. Órgano de difusión de la actividad de la Asociación. Instrumento de participación del socio. Vehículo de información sobre la problemática del sector.
Consulta telefónica	Atención diaria y continuada todas las mañanas, aunque existe un horario "oficial" de atención al público (lunes, miércoles y viernes de 10 a 14 horas)
Atención personal	Atención diaria y continuada todas las mañanas, aunque existe un horario "oficial" de atención al público (lunes, miércoles y viernes de 10 a 14 horas)
Asesoramiento fiscal y laboral	Servicio ofrecido mediante la contratación de una Asesoría profesional por parte de la Asociación.
Tramitación de partes de irregularidad	Servicio de mediación entre los socios y las empresas que incumplen la legalidad vigente (seguridad, prevención de riesgos, leyes de trabajo) para solucionar los conflictos e irregularidades. Interposición de denuncias en caso necesario.
Biblioteca	Servicio de consulta y préstamo de fondo bibliográfico (monografías, apuntes, publicaciones periódicas, DVDs, CDs, textos legales).
Promociones para socios	Gestión de ventajas de tipo comercial, sanitario o lúdico para los socios (descuentos en establecimientos, salas de espectáculo, hoteles, terapeutas, etc.)
Sala de reuniones	Cesión de instalaciones por parte del Centro de Recursos Teatrales.