



MEMORIA DE ACTIVIDADES

2013

DATOS DE LA ENTIDAD	
Nombre: ASOCIACIÓN PROFESIONAL DE TÉCNICOS DE LAS ARTES ESCÉNICAS (ATAE)	
Dirección: Hurtado de Amézaga, 11-4º dcha.	
C.P./ Población: 48008- Bilbao	Tfnos.: 944.014.248 615.731.729
E-Mail: info@atae.org	WEB: www.atae.org
Horario de atención: lunes, miércoles y viernes de 10:00-14:00 horas	

1. PRESENTACIÓN DE LA ENTIDAD

FINES

- Dignificar pública y profesionalmente nuestro trabajo dentro de las Artes Escénicas y difundir nuestro compromiso personal y profesional con ellas, para conseguir el reconocimiento de nuestra labor como una parte importante en la difusión de la cultura.
- Mejorar las condiciones laborales de l@s técnic@s de las AA.EE., fuera del ámbito de competencia de organizaciones sindicales.
- Promover la investigación y la formación en todos los ámbitos relacionados con las AA.EE., estableciendo así un foro común de diálogo entre todos los elementos humanos y colectivos que participan en el sector.
- Lograr que el euskera, al considerarlo un valor social, se desarrolle a todos los niveles dentro de la Asociación. De la misma manera, se apoya cualquier lengua o idioma del resto de las CC.AA.

ORIGEN

ATAE se constituyó en Euskadi el 8 de enero de 2002 con la firma de 19 socios fundadores.

Sus estatutos primigenios estuvieron en vigor hasta que, en mayo de 2005 se procedió a su reforma parcial. Ésta fue motivada por la llegada de numeros@s soci@s que, procedentes de otras comunidades autónomas, hicieron necesaria la inclusión de la defensa de sus lenguas históricas, de la misma forma que ya se llevaba a cabo con el euskera.

PRINCIPIOS O VALORES POR LOS QUE SE RIGE

DIGNIDAD personal y profesional de l@s trabajador@s de un sector del que nos sentimos orgullos@s de formar parte.

SOLIDARIDAD Y COMPROMISO entre l@s técnic@s y con el resto de l@s trabajador@s de las AA.EE.

RESPECTO Y FOMENTO DEL ACERVO CULTURAL y especialmente de las lenguas minorizadas.

LUCHA CONTRA LA DISCRIMINACIÓN, contribuyendo a la creación de un sector y una sociedad libre de prejuicios hacia el género, la raza o la cultura.

COLABORACIÓN con todas las partes implicadas en las Artes Escénicas.

PERSONAS BENEFICIARIAS DE LA LABOR DE LA ENTIDAD

En primer término, l@s técnic@s y las empresas asociadas. En segundo lugar, todos l@s técnic@s de las Artes Escénicas en el Estado Español, dado que las actividades de ATAE se dirigen a la mejora del sector en todas las vertientes profesionales y sociales. En tercera posición, todos los involucrados en el espectáculo en vivo (teatros, empresas, público...) puesto que el compromiso y la profesionalización de l@s técnic@s influye en la mayor calidad del hecho cultural, considerado como producto final.

2. ESTRUCTURA ORGANIZATIVA Y DE FUNCIONAMIENTO

ESTRUCTURA GENERAL

- **Asamblea**
- **Junta Directiva**

ASAMBLEA

Es el órgano supremo de la Asociación y sus miembros, que forman parte de ella por derecho propio, reunid@s en Asamblea General legalmente constituida, deciden por mayoría y con carácter vinculante los asuntos que incumban a la Asociación.

La Asamblea tiene, entre otras, las siguientes facultades:

- Modificar los estatutos de la Asociación (en Asamblea general Extraordinaria).
- Adoptar los acuerdos relativos a la representación legal, gestión y defensa de los intereses de sus asociad@s.
- Controlar la actividad y la gestión de la Junta Directiva.
- Aprobar los presupuestos anuales de gastos e ingresos, y la memoria anual de actividades.
- Elegir l@s componentes de la Junta Directiva, destituirl@s y sustituir@s
- Establecer las líneas generales de actuación que permitan cumplir los fines de la Asociación
- Fijar las cuotas que l@s soci@s de la Asociación habrán de satisfacer.
- Disolver y liquidar la Asociación.
- Aprobar el Reglamento de Régimen Interno que, en su caso, proponga la Junta Directiva.

JUNTA DIRECTIVA

Está formada, al menos, por un@ President@, un@ Secretari@, un@ Tesorer@ y un@ vocal, cargos no remunerados y de ejercicio mínimo durante un año. Puede delegar alguna de sus facultades en una o varias comisiones o grupos de trabajo y sus acuerdos constan en el Libro de Actas.

Son funciones de la Junta Directiva:

- Representar, dirigir administrar la Asociación. Así mismo deberá cumplir las decisiones tomadas por la Asamblea General.
- Adoptar los acuerdos necesarios en cuanto a las relaciones que se mantengan con organismos públicos o privados.
- Contratar a los empleados que la Asociación pueda tener.
- Resolver provisionalmente cualquier caso que no se haya previsto en los Estatutos, comunicándolo a la siguiente Asamblea General.

-President@: Dirige y representa legalmente a la Asociación. Preside y dirige los debates, tanto de la Asamblea General como de la Junta Directiva. Decide en los empates, con su voto de calidad. Convoca las reuniones de Asamblea General y Junta Directiva. Verifica las actas y los certificados confeccionados por el Secretario de la Junta. Presidente actual: Elías Otaola Gallardo.

-Secretari@: Custodia la documentación de la Asociación; levanta, redacta y firma las actas de las reuniones de la Asamblea General y de la Junta directiva; redacta y autoriza certificados y lleva el libro de registro de socios. Secretario actual: Zigor Gorostiola Sauce.

-Tesorer@: Custodia y controla los recursos de la Asociación. Lleva el libro de caja, firma los recibos de cuotas y demás documentos de tesorería y paga las facturas aprobadas por la Junta Directiva. Tesorero actual: José Luis Cabello Cabezas.

-Vocales: Participan activamente en las reuniones de la Junta Directiva y realizan las tareas encomendadas por ésta. Vocales actuales: Aintzane Gómez Aguirrebeitia, Marian Rodríguez Calvo y John Luhman Etxebarria.

SOCI@S

-Socios fundadores: (19)

Jon Joseba Mesperuza Barreras,
Aitor Agorria Ariznabarreta,
Andoni Garaizar Olaizola,
Elías Otaola Gallardo,
Juan Carlos Telletxea,
Íñigo Alday Sarria,
Rafael Oteo Gancedo,
Gabriel Corral Mariscal,
Aitor Borga Rodríguez,
José Carlos Martínez,
Carlos Digón Lastra,
Gaizka Ibarluzea Agirre,
Sergio Berasaluze Ajuria,
John Luhman Etxebarria,
Jesús Javier Berrojalbiz Jato,
José Justo Ozaeta Alava,
Joseba Andoni Elezkano,
José Óscar Zorrilla,
Iñaki Mendizábal Madina.

-Soci@s ordinari@s: 223

-Empresas asociadas:

ABS Iluminación, S.L.
Alicia Suárez, S.L.
Alboka, S.Coop.
Eventox Ideas y Marketing, S.L.
Global Servicios Culturales, S.L.
Audiomic Producciones, S.L.
Soinu eta Argia, S.L.unip.
Ozenki Soinua-Argia, S.L.L.
Pirotecnia Astondoa, S.A
Montajes Integrales Lankor, S.L

-Organismos y empresas protectoras:

Se incluyen en este apartado las entidades que, desinteresadamente, han facilitado puntual o permanentemente, sin formar parte del tejido asociativo, medios de cualquier tipo para facilitar las actividades de ATAE.

Organismos oficiales:

- Gobierno Vasco
- Ayuntamiento de Bilbao
- Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz
- INAEM - Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música
- INCUAL - Instituto Nacional de Cualificaciones Profesionales. Ministerio de Educación, Política social y Deporte.
- Universidad del País Vasco
- Universidad Politécnica de Catalunya
- OSALAN - Instituto Vasco de Seguridad y Salud Laborales
- Diputación Foral de Bizkaia (Biblioteca Foral)
- Diputación Foral de Guipúzcoa (Biblioteca Koldo Mitxelena)

Escuelas:

- CTE - Centro de Tecnología del Espectáculo-INAEM-Ministerio de Cultura
- ESTAE- Escuela Superior de Técnicas de las Artes del Espectáculo. Instituto del Teatro, Barcelona.
- ESCÉNICA - Centro de Estudios Escénicos de Andalucía- Consejería de Cultura.
- Escuela de Cine y Video de Andoain
- Creativity Zentrum (Bilbao)
- Graudio Institute (Madrid)
- Artibus (Madrid)

Sindicatos:

- EAB-Euskal Aktoreen Batasuna. Sindicato de Actores Vascos

Teatros:

- Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública.
- Teatro Barakaldo (Barakaldo)
- Teatro Social (Basauri)
- Kursaal (Donostia)
- Teatro Principal (Vitoria-Gasteiz)
- Red de Teatros Municipales (Vitoria-Gasteiz)
- Teatro Principal (Donostia)
- Casa de Cultura de Eguia (Donostia)
- Casa de cultura de Lugaritz (Donostia)
- Plateruena Kafe Antzokia (Durango)
- Zornotza Aretoa (Amorebieta)
- Serantes Kultur Aretoa (Santurtzi)
- San Agustin Kultur Gunea (Durango)
- Teatro Gayarre (Pamplona)
- Teatro Arriaga (Bilbao)
- Teatro Pérez Galdós (Las Palmas de Gran Canaria)
- Teatro Juan Bravo (Segovia)

Empresas del sector:

- Adypa (Bilbao)
- Bolsos para Técnicos (Barcelona)

- Free Lan (Pasajes Antxo)
- Martin Ecler (Barcelona)
- Starlan (Bilbao)
- Tarima (Arrigorriaga)
- EES (Astigarraga)
- IHI (Guipúzcoa)
- Aisilan XXI, S.L. (Amorebieta-Etxano)
- Uno Bilbao (Bilbao)
- Kultiba Cambios Culturales (Amorebieta-Etxano)
- Elkom Sonido & Iluminación (Berriozar-Pamplona)
- Kultur K2A Zerbitzuak (Abadiño)
- TSE Soluciones Escénicas (Almería)
- Ingunza Audiovisual (Bilbao)
- Pausa Producción Audiovisual (Amorebieta-Etxano)
- García Dieguez Consulting (Sevilla)
- BIPHASE audiovisuales (Málaga)
- Ar-T. Arquitectura Teatral (Barcelona)

Asociaciones:

- AFIAL-Asociación de Fabricantes e Importadores de Audio Profesional e Iluminación Espectacular
- ATECAT-Asociación de Técnicos de Catalunya
- ATEMAD-Asociación de Técnicos de Madrid
- ATEPV-Asociación de Técnicos del País Valencia
- AREC-Associació de Regidoria de l'Espectacle de Catalunya
- FAETEDA-Federación Estatal de Asociaciones de Empresas de Teatro y Danza.
- ESKENA-Asociación de Empresas de Producciones Escénicas de Euskadi
- EUPREL-Euskal Promotoren Elkartea
- EHMIP-Plataforma de la Industria Musical Vasca
- Asociación de Autores de Teatro
- Asociación de Guionistas Profesionales de Euskal Herria
- ADDE-Asociación de Profesionales de la Danza del País Vasco
- Asociación Txirlora
- OSAAEE-Organización de Sindicatos de Actores y Actrices del Estado Español
- SGAE-Sociedad General de Autores y Editores Española
- Fundación Autor
- AGETEC-Asociación de Gestores y Técnicos Culturales de la Comunidad de Madrid
- ABAO-OLBE-Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera
- SURESCENA-Asociación de Empresas y Diseñadores Escénicos de Andalucía
- AMPE-Asociación de músicos Profesionales de España
- ADE-Asociación de Directores de Escena de España
- AADTEG-Asociación de Actores, Directores e Técnicos de Escena de Galicia
- GECA-Asociación de Gestores Culturales de Andalucía
- APROKUE: Asociación de Gestores Culturales de Euskadi

Centros de producción:

- Bilbao Eszena-Centro de recursos teatrales de Bilbao
- Harrobia Eskena-Centro de Innovación en Producción Escénica de Bilbao-Otxarkoaga

Centros de documentación:

- Pantzerki - Centro de documentación de Títeres de Bilbao
- Centro de Documentación Teatral. INAEM
- Centro de Documentación de Artes Escénicas de Andalucía
- Centro de Documentación das Artes Escénicas e Musicais de Galicia
- Centro de Investigación y Documentación Teatral. Escuela Navarra de Teatro

Editoriales y Librerías:

- Editorial Naque (Ciudad Real)
- Librería Yorick (Madrid)

Otras empresas:

- La Visita (Bilbao)
- Larruzz (Bilbao y Santander)
- High Tech (Estado español)
- Hotel Arriaga (Bilbao)
- Hoteles Zenit (Estado español)
- La Caixa (Estado Español)
- Vivienda turística Vacacional "La Fragua" (Cantabria)
- IMQ
- Café-teatro Badulake (Bilbao)
- Grupo Orbere (Bilbao)

Profesionales:

- Pedro Sá (Quiromasajista-Hernani)
- Gorka Madariaga (Osteópata-Bilbao)
- Enrique Cancio (Masajista-Barcelona)

-Voluntari@s: Con fluctuaciones, en función de sus imperativos laborales, y con incorporaciones esporádicas, la Asociación cuenta con el trabajo voluntario de 14 soci@s.

-Personal remunerad@:

Coordinadora. Mujer. 57 años de edad.

NIVEL Y MODOS DE PARTICIPACIÓN

NIVEL	A QUIÉN	CUÁNDO	QUÉ	CÓMO
INFORMAR	-Soci@s	-Permanente	-Activid. Asoc. -Cursos; -Noticias sector -Ofert./demandas de empleo	-Página Web; -E-mail; -Correo ordinario
	-Soci@s	-Periódico (según necesidad)	-Prog. Específicos	-Revista -E-mail -Correo ordinario
	-Junta Directiva	-Periódico (semanal)	-Resumen semanal -Informe situación y seguimiento	-E-mail
	-Técnic. no/asociad@s -Empresas -Organismos oficiales -Escuelas teatro	-Periódico (según necesidad)	-Prog. Específicos -Ley de PRL -Ofert./demandas de empleo	-E-mail -Correo ordinario
CONSULTAR	-Soci@s	-Periódico (a demanda)	-Dudas laborales y fiscales -Actividades Asoc. -Biblioteca	-Teléfono -E-mail -Revista -Cita previa
	-Empresas	-Periódico (según activ.) -Periódico (a demanda)	-Cuestionario de evaluación cursos -Información sobre el sector	-Cuestionario personalizado -Teléfono -E-mail -Correo ordinario
PROPONER	-Soci@s	-A demanda -Reuniones equipos de mejora	-Escuela Superior de AA.EE. -Encuestas sector -Formación -Programas	-Cita previa -Correo ordinario -E-mail -Web -Revista -Equipos de mejora
	-Instituciones -Empresas -Escuelas	-A demanda	-Temas diversos	-Cita previa -Correo ordinario -E-mail
DECIDIR	-Asamblea	-Anual -A demanda	-Planific., control, seguimiento y evaluación progs.	-Reunión y acta
	-Junta Directiva	-Mensual -A demanda	-Planific., control, seguimiento y evaluación progs.	-Reunión y acta
	-Equipos de trabajo	-Periódica (s/necesidad)	-Planific., control, seguimiento y evaluación progs.	-Reunión y acta

3. RECICLAJE PROFESIONAL INTERNO Y EXTERNO/ANUAL

ASISTENCIA A CURSOS, JORNADAS, FERIAS Y OTRAS ACTIVIDADES FORMATIVAS DEL SECTOR

Acción formativa externa	Fechas	Participantes
Santander-Bilbao. Tan Cerca	19-4-2013	Miembros de la Junta Directiva
Curso: PRL on line	28-2/12/6-2013	
Taller Práctico de Wordpress para Principiantes	24-10-2013	Personal remunerado y socios

ORGANIZACIÓN DE CURSOS Y EVENTOS

Acción formativa interna	Fechas	Participantes
Topagune Teknikoa III: "Software Libre y New Media Art para las Técnicas Escénicas"	17-1-2013	Miembros de la Junta Directiva, miembros de equipos de trabajo, socios y no asociados
Curso: Introducción a VVVV	28/30-1-2013	Miembros de la Junta Directiva, miembros de equipos de trabajo, socios y no asociados
Curso: Formación teórico-práctica. Pirotecnia:Experto T2	8/10-4-2013	Miembros de la Junta Directiva, miembros de equipos de trabajo, socios y no asociados
Topagune Teknikoa IV: "Sincronización de audio, iluminación y video, a través del iPad y otras superficies de control Midi"	19-6-2013	Miembros de la Junta Directiva, miembros de equipos de trabajo, socios y no asociados
Diseño interactivo en las técnicas escénicas	25/28-6-2013	Miembros de equipos de trabajo, socios y no asociados
Planificación Escénica en 2D con Corel Draw	15/18-7-2013	Anulado
Autocad en las Artes Escénicas (Alcobendas)	8/10-7-2013	Socios y no asociados
El diseño de sonido para un espectáculo teatral	14/17-10-2013	Anulado
Tallado y modelado en goma espuma para escenografía y utilería	11/15-11-2013	Personal remunerado, socios y no asociados
Tallerín Técnico nº 1: Hardware abierto en el mundo de la escena: Qué es y cómo se está utilizando	26-11-2013	Miembros de la Junta Directiva, miembros de equipos de trabajo, socios y no asociados
Tallerín Técnico nº 2: Video Mapping: Qué es y cómo se utiliza en la escena	10-12-2013	Miembros de la Junta Directiva, miembros de equipos de trabajo, socios y no asociados
Mesa redonda: Prevención de riesgos laborales en los espectáculos y en el Rigging	17-12-2013	Miembros de la Junta Directiva, miembros de equipos de trabajo, personal remunerado, socios y no asociados

SUSCRIPCIÓN A PUBLICACIONES Y BOLETINES ELECTRÓNICOS DEL SECTOR DE LAS ARTES ESCÉNICAS

Publicaciones periódicas	Boletines electrónicos	
Artez Scenotecnic PA&Light Escenarios-El Mundo del Espectáculo Primer Acto ADE Teatro El Espectáculo Teatral Periódico Bilbao Anteojos En Concierto Casahamlet	Artezblai Filmutea Soloactores MCArthur Canarias Folk Lanbide The Borderline Music IES Puerta Bonita Kulturklik	Cultunet Sonoguía Rosco Instalia Zabalik Scenotecnic EES AFIAL

4. RELACIONES EXTERNAS/VINCULACIÓN

Entidad	Tipo de vínculo
Organismos oficiales:	
-Gobierno Vasco	Participación en el equipo de puesta en marcha del Centro Superior de Artes Escénicas: ESZENIKA Información
-Ayuntamiento de Bilbao	Colaboración del Ayuntamiento cediendo uso de local social. Colaboración mutua en programas. Información
-Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz	Colaboración mutua en programas. Información.
-INAEM- Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música	Información
-INCUAL-Instituto Nacional de Cualificaciones Profesionales-Ministerio de Educación, Política Social y Deporte	Información
-OSALAN – Instituto Vasco de Seguridad y Salud Laborales	Información
-Diputación Foral de Guipúzcoa (Biblioteca Koldo Mitxelena)	Información y documentación
Universidades y Escuelas:	
-Universidad Europea de Madrid	Información.
-CTE-Centro de Tecnología del Espectáculo-INAEM-Ministerio de Cultura	Información
-ESTAE-Escuela Superior de Técnicas de las Artes del Espectáculo. Institut del Teatre. Barcelona	Organización de cursos, intercambio de información y colaboración en programas formativos
-ESCÉNICA-Centro Estudios Escénicos de Andalucía. Consejería de Cultura.	Intercambio de información y colaboración en programas formativos.
-Escuela de Cine y Video de Andoain	Intercambio de información
-Creativity Zentrum (Bilbo)	Intercambio de información y colaboración en programas formativos
-Graudio Institute (Madrid)	Intercambio de información y colaboración

	en programas formativos
360º Culturas (Madrid)	Intercambio de información
-Ánima Eskola (Bilbao) -Artebi (Bilbao) -Kinema (Bilbao) -IMVAL (Bilbao)	Información
-Muelle 3 (Bilbao)	Intercambio de información
-Palacio de Festivales (Cantabria)	Intercambio de información
Sindicatos:	
-EAB-Euskal Aktoreen Batasuna. Sindicato de Actores Vascos	Intercambio de información. Asesoramiento. Apoyo en la realización de programas.
Teatros:	
-Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública. -Teatro Barakaldo (Barakaldo) -Teatro Social (Basauri) -Kursaal (Donostia) -Teatro Principal (Vitoria-Gasteiz) -Red de Teatros Municipales (Vitoria-Gasteiz) -Teatro Principal (Donostia) -Casa de Cultura de Eguia (Donostia) -Casa de cultura de Lugaritz (Donostia) -Plateruena Kafe Antzokia (Durango) -Zornotza Aretoa (Amorebieta) -Serantes Kultur Aretoa (Santurtzi) -San Agustín Kultur Gunea (Durango) -Teatro Gayarre (Pamplona) -Teatro Arriaga (Bilbao)	Colaboración mutua en programas. Información
Empresas del sector:	
Empresas asociadas y firmas de diversa índole que participan en el espectáculo en vivo de una u otra manera y cuya enumeración sería en extremo prolija.	Intercambio de información, asesoramiento y promoción de programas de formación
Asociaciones:	
-AFIAL-Asociación de Fabricantes e Importadores de Audio Profesional e Iluminación Espectacular	Intercambio de información. Colaboración mutua en programas.
-ATECAT-Asociación de Técnicos de Catalunya -ATEMAD-Asociación de Técnicos de Madrid -ATEPV-Asociación de Técnicos del País Valencia -AREC-Associació de Regidoria de l'Espectacle de Catalunya	Intercambio de información. Coparticipación en la Coordinadora de Asociaciones de Técnicos de Artes Escénicas.
-FAETEDA	Información
-ESKENA (Asociación de Empresas de Producciones Escénicas de Euskadi)	Intercambio de información. Asesoramiento. Apoyo en la realización de programas.
-EUPREL -EHMIP-Plataforma de la Industria Musical Vasca	Información
-Asociación de Autores de Teatro	Intercambio de información.

-Asociación de Guionistas Profesionales de Euskal Herria. -ADDE-Asoc. de Danza-Dantza Elkartea -Asociación Txirlora -OSAAEE-Organización de Sindicatos de Actores y Actrices del Estado Español	Asesoramiento. Apoyo en la realización de programas.
-SGAE-Sociedad General de Autores y Editores Española	Intercambio de información mediante tertulias teatrales.
-Fundación Autor	Intercambio de información
-AGETEC-Asociación de Gestores y Técnicos Culturales de la Comunidad de Madrid	Colaboración en la redacción del Pacto por la Cultura
-ABAO-OLBE-Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera -SURESCENA-Asociación de Empresas y Diseñadores Escénicos de Andalucía -AMPE-Asociación de Músicos Profesionales de España -ADE-Asociación de Directores de Escena de España -AADTEG-Asociación de Actores, Directores e Técnicos de Escena de Galicia -GECA-Asociación de Gestores Culturales de Andalucía	Intercambio de información
-APROKUE: Asociación de Gestores Culturales de Euskadi	Asesoramiento. Intercambio de información.
Centros de producción:	
-Bilbao Eszena-Centro de recursos teatrales de Bilbao	Intercambio de información. Asesoramiento. Colaboración mutua en programas.
-Harrobia Eskena-Centro de Innovación en Producción Escénica de Bilbao-Otxarkoaga	Intercambio de información. Asesoramiento. Apoyo en la realización de programas.
Centros de documentación:	
-Pantzerki-Centro de Documentación de Títeres de Bilbao	Coparticipación en la Plataforma para la creación de una Escuela Superior de Artes Escénicas en el País Vasco.
-Centro de documentación Teatral. INAEM -Centro de Documentación de Artes Escénicas de Andalucía -Centro de Documentación das Artes Escénicas e Musicais de Galicia -Centro de Investigación y Documentación Teatral. Escuela Navarra de Teatro -Kulturklick -Kulturtick	Intercambio de información
Editoriales y librerías:	
-Editorial Ñaque (Ciudad Real) -Librería Yorick (Bilbao) -Editorial Fundamentos	Intercambio de información y difusión de fondos.

5. RELACIÓN DE PROGRAMAS

PROGRAMA 1: Revista ATA EKARIA

Contenido: Publicación periódica de difusión gratuita entre soci@s, teatros, escuelas, instituciones y empresas y profesionales del sector. Anteriormente con carácter bimensual, a partir de enero de 2012 pasó a ser trimestral.

Órgano de difusión de la actividad de la Asociación. Instrumento de participación de soci@s a través de las secciones de opinión, y por el envío de artículos. Vehículo de información y consulta sobre la problemática del sector.

Medio de información de las noticias de interés para l@s técnic@s de las Artes Escénicas.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: La revista se recibe por 3.200 destinatari@s direct@s. La difusión estimada de la misma es de un@s 56.400 usuari@s (3.200 direct@s + 3.200 indirect@s por lectura de revista de no asociad@s + 50.000 lector@s en la página web –cálculo aproximado, y a la baja, del 10% del total de visitantes-, donde permanecen colgadas todas las revistas publicadas)

L@s destinatari@s a quienes se dirige la publicación responden al perfil de un/a profesional del sector del espectáculo en vivo, de diversas (y no cuantificables) edades y género.

Duración y fechas: Edición de cuatro números ordinarios (en los meses de enero, abril, julio, y octubre).

PROGRAMA 2: EQUIPO ASESOR DE LA PLATAFORMA PARA LA CREACIÓN DEL CENTRO SUP. DE AA.EE.: ESZENIKA

Contenido: Continuación del trabajo iniciado en 2009 por ATAE, como miembro de la Comisión Técnica encargada de desarrollar el Proyecto docente del Centro y el currículo de las especialidades de Luminotecnia, Técnicas de Sonido y Maquinaria Escénica. La Comisión está formada por diversas consejerías del Gobierno Vasco (Educación y Servicios), Universidad del País Vasco y expertos en danza, interpretación y técnicas de las artes escénicas.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Es imposible evaluar la totalidad de l@s afectad@s por el buen fin de este programa, ya que afecta tanto al conjunto de trabajador@s en activo y empresas del sector, como a l@s futur@s trabajador@s del espectáculo en vivo.

Duración y fechas: La Plataforma se creó en septiembre de 2005. En junio de 2010, Eszenika se presentó a los medios informativos y componentes del sector. La Plataforma permanecerá en activo hasta que se alcance el fin perseguido, con la puesta en marcha del Centro.

PROGRAMA 3: EQUIPO DE TRABAJO PARA LA REGULARIZACIÓN LABORAL DEL SECTOR: Seguimiento de partes de irregularidad

Contenido: Recepción, seguimiento y solución de los partes de irregularidad presentados.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Es imposible evaluar la totalidad de l@s afectad@s por el buen fin de este trabajo, ya que afecta tanto al conjunto de trabajador@s y empresas del sector como a organismos públicos e incluso consumidor@s.

Duración y fechas: El equipo empezó a funcionar a mediados de 2005 y sus componentes han mantenido una labor continuada que se pone en común mediante reuniones periódicas.

PROGRAMA 4: EQUIPO DE TRABAJO PARA LA REGULARIZACIÓN LABORAL DEL SECTOR: Desayunos con empresas

Contenido: Puesta en marcha del intento de analizar, conjuntamente con las empresas del sector asistentes, la situación laboral en la que se encuentra nuestra profesión, cuál es nuestro presente y cómo se presenta el futuro próximo. Dentro de esta iniciativa, que nació con vocación de futuro, sellevarona cabo dos encuentros en 2013, con el siguiente orden del día:

Situación actual del mercado de trabajo de los servicios técnicos de las artes escénicas

- 1-. Análisis del momento actual
- 2-. Medidas que habéis adoptado para hacer frente a la situación actual.
- 3-. Perspectivas de/para el futuro a corto y medio plazo
- 4-. Medidas que habéis adoptado para conseguir revertir esta situación.
- 5-. Establecimiento de condiciones mínimas de ¿licitación? ¿salarios?¿...?
- 6-. ¿Es posible la creación de una asociación de empresas que pueda asumir la interlocución con las administraciones para conseguir mejorar la situación actual?

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Es imposible evaluar la totalidad de l@s afectad@s por el buen fin de este trabajo, ya que afecta tanto al conjunto de trabajador@s y empresas del sector como a organismos públicos e incluso consumidor@s.

Duración y fechas:

-Primera reunión: 19-11-2013

-Segunda reunión: 16-12-2013

PROGRAMA 5: COLABORACIÓN CON BILBAO ESZENA Topagune Teknikoak/Encuentros Técnicos III y IV

Contenido: El programa, patrocinado por Bilbao Eszena, persigue la creación, integración y fusión de sistemas audiovisuales modulares para su posterior aplicación en el desarrollo de eventos en vivo.

Con este fin, pretende analizar diferentes herramientas (software y hardware disponible en el mercado) para adaptarlas entre si y, de este modo, generar una nueva con diferentes potencialidades.

El tercer encuentro técnico (y primero de 2013) se centró en **Software libre y New Media Art para las técnicas escénicas** y pretendía abrir una mirada a las técnicas New Media Art creadas por informatic@s y artistas digitales, gracias al abaratamiento del hardware y al desarrollo del software libre en programación en tiempo real; especialmente al vvvv, entorno gráfico que permite aplicar lo reactivo, interactivo y generativo en los trabajos. Estuvo coordinado por Zigor Gorostiola, y la ponencia corrió a cargo de Koldo Belloso.

El cuarto encuentro se dedicó a la **Sincronización de audio, iluminación y video a través del Ipad y otras superficies de control Midi** y pretendía mostrar cómo se puede controlar cualquier espectáculo que incluya iluminación, sonido y/o video, desde un ordenador portátil a bajo costo y con gran versatilidad. Coordinado por Zigor Gorostiola, la disertación corrió a cargo de Bruno Véntola.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Ambos Encuentros se dirigieron tanto a técnicos de las artes escénicas, como a compañías profesionales o amateurs, grupos musicales, gestores de salas...

-Tercer Encuentro: Asistieron 23 profesionales.

-Cuarto Encuentro: Asistieron 27 profesionales.

Duración y fechas:

-Primer Encuentro: 17 de enero, de 17,00 a 20,00 horas

-Segundo Encuentro: 19 de junio, de 17,00 a 20,00 horas.

PROGRAMA 6: COLABORACIÓN CON BILBAO ESZENA Taillertxo Teknikoak/Tallerines Técnicos I y II

Contenido: Este programa es una iniciativa dirigida a poner a disposición de los asistentes conocimientos precisos sobre diversas herramientas o técnicas fundamentales para los profesionales del espectáculo en vivo, en un corto espacio de tiempo y con un coste realmente bajo.

El primer Tallerín Técnico se centró en **Hardware abierto en el mundo de la escena: qué es y cómo se está utilizando** y perseguía transmitir conceptos, herramientas y usos en torno al hardware abierto (concretamente Arduino) a partir de la experiencia en el día a día de los técnicos de Social Sound.

La ponencia corrió a cargo de Fabián Morales Sánchez.

El segundo Tallerín Técnico se dedicó a **videomapping: qué es y cómo se utiliza en la escena**. El Mapping es una nueva técnica en el mundo de la animación. Hasta hace poco, animaciones en 2D y 3D se proyectaban solamente sobre pantallas rectangulares blancas. A través de software específico hoy en día es posible proyectar sobre cualquier superficie tridimensional. Por este motivo el Mapping es, actualmente, una interesante herramienta escenográfica.

La disertación corrió a cargo de Fabián Morales.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Ambos Encuentros se dirigieron tanto a técnicos de las artes escénicas, como a compañías

profesionales o amateurs, grupos musicales, gestores de salas... -Primer Tallerín: Asistieron 8 profesionales. -Segundo Tallerín: Asistieron 18 profesionales.
Duración y fechas: -Primer Tallerín: 26 de noviembre, de 17,00 a 20,00 horas -Segundo Tallerín: 10 de diciembre, de 17,00 a 20,00 horas.

PROGRAMA 7: COLABORACIÓN CON BILBAO ESZENA Curso: Introducción a VVVV
Contenido: Curso dirigido a aprender a manejar, desde la base, el VVVV, programa de software libre y herramienta muy potente que sustituye a programas de alta gama/precio y es adecuado para facilitar tareas de audio, video, animación 3d, e internet, entre otras. Además de crear y transformar el contenido multimedia, utiliza sensores para recibir entradas y genera la salida a diferentes dispositivos externos, facilitando la interacción de los usuarios con el audio y el video. Aplicable a la robótica y la física real, puede interactuar con placas Arduino.
Nº aproximado y perfil del público destinatario: Participaron en el curso 15 alumnos. Estuvo dirigido a técnic@s de Video, técnic@s de iluminación, Diseñador@s de iluminación, Escenógraf@s, Video Jockeys, Estudiantes de Bellas Artes, master de Artes Escénicas, escuelas de teatro y F.P, ingenier@s informátic@s....
Duración y fechas: El curso, de 24 horas lectivas, se impartió en los locales de Bilbao Eszena los días 28 a 30 de enero, de 9:30 a 14:30 y de 16 a 19 horas.

PROGRAMA 8: COLABORACIÓN CON BILBAO ESZENA Curso: Diseño Interactivo en las técnicas escénicas
Contenido: Curso dirigido a iniciar a los alumnos en la programación con VVVV y Arduino, con la perspectiva de la fusión entre las técnicas escénicas convencionales y el diseño multimedia interactivo. Capacitar a los asistentes en la utilización de periféricos convencionales para activación de sensores más complejos y viceversa y para adaptar el Video a diversas superficies.
Nº aproximado y perfil del público destinatario: Participaron en el curso 7 alumnos. Estuvo dirigido a técnic@s de Video, técnic@s de iluminación, Diseñador@s de iluminación, Escenógraf@s, Video Jockeys, Estudiantes de Bellas Artes, audiovisuales o Electrónica, master de Artes Escénicas, escuelas de teatro y F.P, ingenier@s informátic@s... Tod@ entusiasta, estudiante y profesional con intereses en las nuevas tecnologías, electrónica, programación, audiovisuales...
Duración y fechas: El curso, de 20 horas lectivas, se impartió en los locales de Bilbao Eszena los días 25 a 28 de junio, de 15,00 a 20,00 horas.

PROGRAMA 9: COLABORACIÓN CON BILBAO ESZENA
Curso: Tallado y modelado en goma espuma para escenografía y utilería

Contenido: Curso dirigido a aprender a manejar la goma espuma; mostrar a los alumnos las distintas técnicas de creación y construcción de elementos, partiendo de planchas y bloques de goma espuma, a mano alzada, sin la utilización de moldes para su construcción. A partir de forma geométricas y superposición de piezas de goma espuma, crear las características morfológicas del personaje o estructura elegida. Ensamblar, pintar y estabilizar la pieza.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Participaron en el curso 6 alumnos. Estuvo dirigido a técnic@s del espectáculo en vivo, Diseñador@s de escenografía, Escenógraf@s, Utiler@s, Técnic@s de vestuario y caracterización, Estudiantes de Bellas Artes, master de Artes Escénicas, escuelas de teatro y F.P...

Duración y fechas: El curso, de 20 horas lectivas, se impartió en los locales de Bilbao Eszena los días 11 a 15 de noviembre, de 16,00 a 20,00 horas.

PROGRAMA 10: COLABORACIÓN CON EL TEATRO SOCIAL DE BASAURI Y PIROTECNIA ASTONDOA

Curso: Formación Teórico-práctica Pirotecnia: Experto T2

Contenido: Curso con programa formativo ajustado a contenido mínimo recogido en E.T. 8.02 del Reglamento.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Participaron en el curso 24 alumnos. Estuvo dirigido a Jefes técnicos y gestores de espacios escénicos, técnicos e integrantes de compañías de teatro y grupos de música, responsables de seguridad y prevención de riesgos laborales en espacios escénicos, responsables de autorización de uso de pirotecnia (Protección Civil, Seguridad Ciudadana, Juego y Espectáculos, Subdelegación de Gobierno), empresas de montaje de espectáculos pirotécnicos y de efectos especiales.

Duración y fechas: El curso, de 25 horas lectivas, se impartió en los locales del Teatro social de Basauri los días 8, 9 y 10 de enero, en horario de 9:00-14:00 y 15:30-19:00 horas.

PROGRAMA 11: COLABORACIÓN CON EL AYUNTAMIENTO DE ALCOBENDAS (Madrid)

Curso: Autocad para artes escénicas

Contenido: Curso destinado a enseñar el manejo del programa vectorial AutoCAD; a crear una base de dibujo técnico, con el aprendizaje de formatos normalizados DIN, normas internacionales de acotación y manejo completo de las escalas de trabajo y a iniciar en las últimas y más novedosas herramientas informáticas 3D, basadas en AutoCAD, que están revolucionando el mundo de la escenografía y los escenarios virtuales.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Asistieron al curso 10 trabajadores del ayuntamiento de Alcobendas, entre los que se encontraban técnicos del Teatro auditorio de esa localidad.

Duración y fechas: El curso, de 20 horas de duración, se impartió en las aulas de la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Madrid (Alcobendas) del 8 al 10 de julio, en los siguientes horarios:
8, 9 de julio: de 9.00 a 14.00 h y de 16.00 a 19.00 h.
10 de julio: de 9.00 a 13.00 h.

PROGRAMA 12: COLABORACIÓN CON IEFPS TARTANGA Y AES

Mesa de debate: Prevención de riesgos laborales en los espectáculos y en el Rigging

Contenido: Mesa de debate dirigida a reflexionar sobre cómo afrontar un evento sin riesgos laborales y con total seguridad. Emitida en streaming.

Ponentes:

- Inmaculada Montes (Técnica superior de PRL de OSALAN)
- Begoña Lasa Jefa Territorial de Inspección de Trabajo)
- Óscar Jiménez (Técnico prevencionista de FREMAP)
- César Ibarretxe (Ingeniero técnico de sonido-AES)
- Ricardo Cerezo (Jefe de escenario-Técnico superior en PRL del Palacio Euskalduna Jauregia)
- Urko Arruza (Técnico de Iluminación y Rigger)
- Gabriel Ocina (Actor, bailarín y miembro de EAB y ADDE)
- Antonio Pérez (IEFPS Tartanga)

Coordinación:

- Elías Otaola (ATAE)

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Es imposible evaluar la totalidad de los profesionales que asistieron a la mesa redonda ya que, además del público presente hay que tener en cuenta el visionado del video por streaming, tanto en directo, como en diferido.

Duración y fechas: La mesa de debate se desarrolló el 17 de diciembre, en el salón de actos del IEFPS Taranga (Erando), de 12,00 a 14,00 horas.

8, 9 de julio: de 9.00 a 14.00 h y de 16.00 a 19.00 h.

10 de julio: de 9.00 a 13.00 h.

PROGRAMA 13: PROMOCIONES PARA SOCIOS

Contenido: Gestión de ventajas de tipo comercial, sanitario o lúdico para los socios (descuentos en ferias de artes escénicas, establecimientos, salas de espectáculo, hoteles, terapeutas, etc.)

A lo largo de 2013, dentro del campo de la formación, los miembros de ATAЕ han podido disfrutar de descuentos en las matriculaciones de diversos cursos organizados por Escénica, Estae, 360º culturas...

Nº aproximado y perfil del público destinatario: 223 socios y 10 empresas asociadas.

Duración y fechas: Indeterminados y permanentes.

6. RELACIÓN DE SERVICIOS

SERVICIOS	DESCRIPCIÓN
Página web	Información general de la Asociación. Información actualizada diariamente de las noticias importantes para los socios y el sector. Información sobre ofertas y demandas de empleo. Información sobre formación. Foro. Enlaces.
Revista Ataekaria	Publicación bimensual de difusión gratuita entre socios, teatros y empresas del sector. Órgano de difusión de la actividad de la Asociación. Instrumento de participación del socio. Vehículo de información sobre la problemática del sector.
Consulta telefónica	Atención diaria y continuada todas las mañanas, aunque existe un horario "oficial" de atención al público (lunes, miércoles y viernes de 10 a 14 horas)
Atención personal	Atención diaria y continuada todas las mañanas, aunque existe un horario "oficial" de atención al público (lunes, miércoles y viernes de 10 a 14 horas)
Asesoramiento fiscal y laboral	Servicio ofrecido mediante la contratación de una Asesoría profesional por parte de la Asociación.
Tramitación de partes de irregularidad	Servicio de mediación entre los socios y las empresas que incumplen la legalidad vigente (seguridad, prevención de riesgos, leyes de trabajo) para solucionar los conflictos e irregularidades. Interposición de denuncias en caso necesario.
Biblioteca	Servicio de consulta y préstamo de fondo bibliográfico (monografías, apuntes, publicaciones periódicas, DVDs, CDs, textos legales).
Promociones para socios	Gestión de ventajas de tipo comercial, sanitario o lúdico para los socios (descuentos en establecimientos, salas de espectáculo, hoteles, terapeutas, etc.)
Sala de reuniones	Cesión de instalaciones por parte del Centro de Recursos Teatrales.