

Arte Eszenikoen
Teknikarien Elkartea



Asociación de Técnicos
de las Artes Escénicas

Juan de Gardeazábal, 3. 48004-BILBO. Tlf: 615 731 729 / 944 014 248. E-maila: info@atae.org. Web: www.atae.org

MEMORIA DE ACTIVIDADES

2016

DATOS DE LA ENTIDAD	
Nombre: ASOCIACIÓN PROFESIONAL DE TÉCNICOS DE LAS ARTES ESCÉNICAS (ATAE)	
Dirección: Hurtado de Amézaga, 11-4º dcha.	
C.P./ Población: 48008- Bilbao	Tfnos.: 944.014.248 615.731.729
E-Mail: info@atae.org	WEB: www.atae.org
Horario de atención: 9:30-14:30 horas	

1. PRESENTACIÓN DE LA ENTIDAD

FINES

- Dignificar pública y profesionalmente nuestro trabajo dentro de las Artes Escénicas y difundir nuestro compromiso personal y profesional con ellas, para conseguir el reconocimiento de nuestra labor como una parte importante en la difusión de la cultura.
- Mejorar las condiciones laborales de los técnicos de las AA.EE., fuera del ámbito de competencia de organizaciones sindicales.
- Promover la investigación y la formación en todos los ámbitos relacionados con las AA.EE., estableciendo así un foro común de diálogo entre todos los elementos humanos y colectivos que participan en el sector.
- Lograr que el euskera, al considerarlo un valor social, se desarrolle a todos los niveles dentro de la Asociación. De la misma manera, se apoya cualquier lengua o idioma del resto de las CC.AA.

ORIGEN

ATAE se constituyó en Euskadi el 8 de enero de 2002 con la firma de 19 socios fundadores.

Sus estatutos primigenios estuvieron en vigor hasta que, en mayo de 2005 se procedió a su reforma parcial. Ésta fue motivada por la llegada de numerosos socios que, procedentes de otras comunidades autónomas, hicieron necesaria la inclusión de la defensa de sus lenguas históricas, de la misma forma que ya se llevaba a cabo con el euskera.

PRINCIPIOS O VALORES POR LOS QUE SE RIGE

DIGNIDAD personal y profesional de los trabajadores de un sector del que nos sentimos orgullosos de formar parte.

SOLIDARIDAD Y COMPROMISO entre los técnicos y con el resto de los trabajadores de las AA.EE.

RESPECTO Y FOMENTO DEL ACERVO CULTURAL y especialmente de las lenguas minorizadas.

LUCHA CONTRA LA DISCRIMINACIÓN, contribuyendo a la creación de un sector y una sociedad libre de prejuicios hacia el género, la raza o la cultura.

COLABORACIÓN con todas las partes implicadas en las Artes Escénicas.

PERSONAS BENEFICIARIAS DE LA LABOR DE LA ENTIDAD

En primer término, los técnicos y las empresas asociadas. En segundo lugar, todos los técnicos de las Artes Escénicas en el Estado Español, dado que las actividades de ATAE se dirigen a la mejora del sector en todas las vertientes profesionales y sociales. En tercera posición, todos los involucrados en el espectáculo en vivo (teatros, empresas, público...) puesto que el compromiso y la profesionalización de los técnicos influye en la mayor calidad del hecho cultural, considerado como producto final.

2. ESTRUCTURA ORGANIZATIVA Y DE FUNCIONAMIENTO

ESTRUCTURA GENERAL

- **Asamblea**
- **Junta Directiva**

ASAMBLEA

Es el órgano supremo de la Asociación y sus miembros, que forman parte de ella por derecho propio, reunidos en Asamblea General legalmente constituida, deciden por mayoría y con carácter vinculante los asuntos que incumban a la Asociación.

La Asamblea tiene, entre otras, las siguientes facultades:

- Modificar los estatutos de la Asociación (en Asamblea general Extraordinaria).
- Adoptar los acuerdos relativos a la representación legal, gestión y defensa de los intereses de sus asociados.
- Controlar la actividad y la gestión de la Junta Directiva.
- Aprobar los presupuestos anuales de gastos e ingresos, y la memoria anual de actividades.
- Elegir los componentes de la Junta Directiva, destituirlos y sustituirlos
- Establecer las líneas generales de actuación que permitan cumplir los fines de la Asociación
- Fijar las cuotas que los socios de la Asociación habrán de satisfacer.
- Disolver y liquidar la Asociación.
- Aprobar el Reglamento de Régimen Interno que, en su caso, proponga la Junta Directiva.

JUNTA DIRECTIVA

Está formada, al menos, por un Presidente, un Secretario, un Tesorero y un vocal, cargos no remunerados y de ejercicio mínimo durante un año. Puede delegar alguna de sus facultades en una o varias comisiones o grupos de trabajo y sus acuerdos constan en el Libro de Actas.

Son funciones de la Junta Directiva:

- Representar, dirigir administrar la Asociación. Así mismo deberá cumplir las decisiones tomadas por la Asamblea General.
- Adoptar los acuerdos necesarios en cuanto a las relaciones que se mantengan con organismos públicos o privados.
- Contratar a los empleados que la Asociación pueda tener.
- Resolver provisionalmente cualquier caso que no se haya previsto en los Estatutos, comunicándolo a la siguiente Asamblea General.

-Presidente: Dirige y representa legalmente a la Asociación. Preside y dirige los debates, tanto de la Asamblea General como de la Junta Directiva. Decide en los empates, con su voto de calidad. Convoca las reuniones de Asamblea General y Junta Directiva. Verifica las actas y los certificados confeccionados por el Secretario de la Junta. Presidente actual: Elías Otaola Gallardo.

-Secretario: Custodia la documentación de la Asociación; levanta, redacta y firma las actas de las reuniones de la Asamblea General y de la Junta directiva; redacta y

autoriza certificados y lleva el libro de registro de socios. Secretario actual: José Justo Ozaeta Álava.

-Tesorero: Custodia y controla los recursos de la Asociación. Lleva el libro de caja, firma los recibos de cuotas y demás documentos de tesorería y paga las facturas aprobadas por la Junta Directiva. Tesorero actual: Santos García Lautre.

-Vocales: Participan activamente en las reuniones de la Junta Directiva y realizan las tareas encomendadas por ésta. Actualmente no hay vocales

SOCIOS

-Socios fundadores: (19)

Jon Joseba Mesperuza Barreras,
Aitor Agorria Ariznabarreta,
Andoni Garaizar Olaizola,
Elías Otaola Gallardo,
Juan Carlos Telletxea,
Íñigo Alday Sarria,
Rafael Oteo Gancedo,
Gabriel Corral Mariscal,
Aitor Borga Rodríguez,
José Carlos Martínez,
Carlos Digón Lastra,
Gaizka Ibarluzea Agirre,
Sergio Berasaluze Ajuria,
John Luhman Etxebarria,
Jesús Javier Berrojalbiz Jato,
José Justo Ozaeta Alava,
Joseba Andoni Elezkano,
José Óscar Zorrilla,
Iñaki Mendizábal Madina.

-Socios ordinarios: 191

-Empresas asociadas:

ABS Iluminación, S.L.
Alicia Suárez, S.L.
Alboka, S.Coop.
Eventox Ideas y Marketing, S.L.
Global Servicios Culturales, S.L.
Audiomic Producciones, S.L.
Soinu eta Argia, S.L.unip.
Ozenki Soinua-Argia, S.L.L.
Pirotecnia Astondoa, S.A

-Voluntarios: Con fluctuaciones, en función de sus imperativos laborales, y con incorporaciones esporádicas, la Asociación cuenta con el trabajo voluntario de 3 socios.

-Personal remunerado: Coordinadora. Mujer. 60 años de edad.

3. ORGANIZACIÓN DE CURSOS Y EVENTOS

Acción formativa interna	Fechas	Participantes
Tallerín Técnico: Micrófonos: teoría y práctica (iniciación)	19-1-2016	22
Topagune Teknikoa: Textiles interactivos y luminosos aplicados a las artes escénicas	2-2-2016	30
Tallerín Técnico: Planificación y procesos de regiduría de espectáculos y eventos Presentación del libro "Planificación y procesos de regiduría de espectáculos y eventos"	23-2-2016	13
Topagune Teknikoa: Impresoras 3D: Arte ciencia y tecnología	12-4-2016	19
Curso: Maquillaje FX-2D (Face paint)	19-5-2016	5
Curso: Creación de prótesis de gelatina para caracterización	13/14-6-2016	6
Curso: Introducción al videomapping	11/13-7-2016	16
Jornada BAD: Nuevas tecnologías: Herramientas emergentes en las artes escénicas	20-10-2016	32
Tallerín Técnico: Uso en teatro de artículos pirotécnicos categoría T	25-10-2016	7
Curso: Construcción de cascos para uso teatral, con modelado de planchas de Impactodán	21/24.11.2016	6
Tallerín Técnico: Videomapping	28-11-2016	10

4. RELACIÓN DE PROGRAMAS

PROGRAMA 1: EQUIPO DE TRABAJO PARA LA REGULARIZACIÓN LABORAL DEL SECTOR: Seguimiento de partes de irregularidad

Contenido: Recepción, seguimiento y solución de los partes de irregularidad presentados.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Es imposible evaluar la totalidad de los afectados por el buen fin de este trabajo, ya que afecta tanto al conjunto de trabajadores y empresas del sector como a organismos públicos e incluso consumidores.

Duración y fechas: El equipo empezó a funcionar a mediados de 2005 y sus componentes han mantenido una labor continuada que se pone en común mediante reuniones periódicas.

PROGRAMA 2: EQUIPO DE TRABAJO PARA LA REGULARIZACIÓN LABORAL DEL SECTOR: Participación en Jornadas

Contenido: Participación en las jornadas técnicas dirigidas a ajustar los "Aspectos preventivos en el montaje y desmontaje de escenarios en espectáculos públicos. Necesidades y problemáticas"

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Es imposible evaluar la totalidad de los afectados por el buen fin de este trabajo, ya que afecta tanto al conjunto de trabajadores y empresas del sector como a organismos públicos e incluso consumidores.

Duración y fechas: Las jornadas tuvieron lugar el 25 de abril y el trabajo ha continuado hasta la actualidad, mediante reuniones periódicas.

PROGRAMA 3: EQUIPO DE TRABAJO PARA LA REGULARIZACIÓN LABORAL DEL SECTOR: Plataforma Kultura Zuzenean Bizirik Acuerdo por la cultura en vivo

Contenido: ATAE participa en esta plataforma intersectorial, destinada a conseguir varios objetivos, entre los que destacamos la bajada del IVA cultural y la creación de un estatuto profesional de la cultura

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Es imposible evaluar la totalidad de los afectados, que son todos los profesionales que forman parte de las artes escénicas.

Duración y fechas: La plataforma empezó a funcionar en mayo de 2016 y continúa trabajando en la actualidad, hasta conseguir los objetivos marcados..

PROGRAMA 4: COLABORACIÓN CON BILBAO ESZENA Topagune Teknikoak/Encuentros Técnicos

Contenido: El programa, patrocinado por Bilbao Eszena, persigue la creación, integración y fusión de sistemas audiovisuales modulares para su posterior aplicación en el desarrollo de eventos en vivo.

Con este fin, pretende analizar diferentes herramientas (software y hardware disponible en el mercado) para adaptarlas entre si y, de este modo, generar una nueva con diferentes potencialidades.

Igualmente, acerca a los asistentes diferentes técnicas que, procedentes de otros campos profesionales, enriquecen el espectáculo en vivo al ser incorporadas al mismo.

-Topagune Teknikoa/Encuentro técnico: **Textiles interactivos y luminosos aplicados a las artes escénicas.** Introducción a las diferentes posibilidades que ofrecen la aplicación de los textiles electrónicos y los dispositivos wearables a las artes escénicas. Se transmitieron técnicas de construcción de

textiles electrónicos y conceptos básicos sobre funcionamiento de microcontroladores programables de código abierto Flora o Lilypad Arduino. Se mostraron ejemplos de su uso en proyectos de danza, ópera, performance o teatro contemporáneo.

Ponente: **Paola Guimerans**, artista, educadora e investigadora de nuevos materiales y modelos emergentes de educación interdisciplinar combinando handcrafts, diseño y tecnología.

-Topagune Teknikoa/Encuentro Técnico: **Impresoras 3D: Arte, ciencia y tecnología**. Este Encuentro estuvo dirigido a conseguir tres objetivos:

- Explicar qué es y cómo funciona la impresión 3D
- Observar, de forma práctica, cómo crear/conseguir modelos, realizar la puesta a punto e imprimir con una impresora 3D.
- Mostrar cómo se utiliza esta tecnología actualmente, tanto en el ámbito técnico como el artístico.

Ponentes: **Iván Blasco**: diseñador de interiores y experto en Fabricación Digital Artesana en Odac Estudio Taller, S.L y **Elisa Espina**: Técnico de laboratorio (Hospital Virtual) en la Facultad de Medicina y Enfermería de la UPV/EHU, donde analiza y pone en práctica las intersecciones entre arte, ciencia y tecnología al servicio de la simulación médica.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Los Encuentros se dirigieron tanto a técnicos de las artes escénicas, como a compañías profesionales o amateurs, diseñadores, escenógrafos, técnicos de vestuario y caracterización... Asistieron 30 profesionales al primer Encuentro y 19 al segundo.

Duración y fechas:

El primer Encuentro tuvo lugar el 2 de febrero de 2016

El segundo Encuentro tuvo lugar el 12 de abril de 2016.

Ambos se desarrollaron entre las 17,00 y las 20,00 horas.

PROGRAMA 5: COLABORACIÓN CON BILBAO ESZENA Taillertxo Teknikoak/Tallerines Técnicos

Contenido: Este programa es una iniciativa dirigida a poner a disposición de los asistentes conocimientos precisos sobre diversas herramientas o técnicas fundamentales para los profesionales del espectáculo en vivo, en un corto espacio de tiempo y con un coste realmente bajo. Bilbao Eszena colabora con la cesión de espacio.

-Tallerín Técnico nº 19: **Micrófonos: teoría y práctica (iniciación)**. El Tallerín se dirigió a explicar los principios básicos del sonido, Características y propagación del sonido, Amplitud, Fase, Velocidad, Longitud de Onda, reflexión, absorción. Frecuencias y notas musicales. Rango de frecuencias de los diferentes instrumentos. La fase. Breve repaso a la acústica musical Escucha y ejemplos. Micrófonos: Qué es un micrófono, clasificación general, dinámicos, de condensador, PZM, de cinta. Patrones polares. Especificaciones técnicas de los micrófonos, cómo entenderlas. Conexionado, impedancias y preamplificadores. Cómo elegir el micrófono más apropiado y breves técnicas de captación, tanto monofónicas como por par estéreo.

Ponente: **César Ibarretxe**

-Tallerín Técnico nº 20: **Planificación y procesos de regiduría de espectáculos y eventos.** Este Tallerín Técnico giró en torno a la realidad del mercado laboral al que se enfrentan los profesionales de la regiduría escénica:

- Diferentes perfiles profesionales del regidor
- La realidad del oficio: mercado laboral, tareas y responsabilidades.
- Las nuevas competencias: habilidades personales del regidor

Presentación del libro "Planificación y procesos de regiduría de espectáculos y eventos".

Ponente: **Fernando Cuadrado Plumareta**

-Tallerín Técnico nº 21: **Uso en teatro de artículos pirotécnicos categoría T.** En este Tallerín se abordaron los siguiente temas:

- Clasificación de artículos pirotécnicos
- Categorización de artículos pirotécnicos categoría T
- Artículos pirotécnicos categoría T
- Etiquetado e instrucciones de uso

Ponente: **Izaskun Astondoa**

-Tallerín Técnico nº 22: **Videomapping.** El taller dio dar a conocer las los aspectos fundamentales de las técnicas del Video Mapping, con incidencia en los conceptos Warping, Keystone Points, y blending. Se realizaron unas prácticas de ajuste de proyectos a maquetas de edificios.

Ponente: **David Gálvez**

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Todos los talleres se dirigieron tanto a técnicos de las artes escénicas, como a compañías profesionales o amateurs, grupos musicales, gestores de salas...

-Tallerín 19: Asistieron 22 profesionales

-Tallerín 20: Asistieron 13 profesionales

-Tallerín 21: Asistieron 7 profesionales

-Tallerín 22: Asistieron 10 profesionales

Duración y fechas:

-Tallerín 19: 19 de enero de 2016, de 17,00 a 20,00 horas.

-Tallerín 20: 23 de febrero de 2016, de 17:00 a 20:00

-Tallerín 21: 25 de octubre de 2016, de 17:00 a 20:00 horas

-Tallerín 22: 28 de noviembre de 2016, de 17,00 a 20,00 horas.

PROGRAMA 6: COLABORACIÓN CON BILBAO ESZENA

Curso: Creación de prótesis de gelatina para caracterización

Contenido: Curso dirigido a ofrecer al alumno los conocimientos necesarios para construir pequeñas prótesis planas y elásticas y elementos en gelatina (cicatrices, heridas, nariz, mentón, cejas...), con el fin de modificar la apariencia del caracterizado, mediante productos y materiales asequibles y económicos.

Profesora: **Melina Ribera.**

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Participaron en el curso 6 alumnos. Estuvo dirigido a Técnicos del espectáculo en vivo, Estudiantes de Bellas Artes, master de Artes Escénicas, escuelas de teatro y F.P., maquilladores y cualquier interesado en iniciarse en esta técnica de caracterización.

Duración y fechas: El curso, de 16 horas lectivas, se impartió en los locales de Bilbao Eszena los días 13 y 14 de junio de 2016..

PROGRAMA 7: COLABORACIÓN CON BILBAO ESZENA
Curso: Construcción de cascos para uso teatral,
con modelado de planchas de Impactodán

Contenido: El objetivo del curso fue enseñar a manejar el Impactodán, un recurso atractivo y polivalente, susceptible de ser tratado con diferentes técnicas y materiales para conseguir un perfecto y versátil acabado. Enseñar a crear y construir cascos de diferentes características, épocas y tipologías. sin la utilización de moldes, por medio del modelado con planchas de distintos grosores, según boceto previo realizado por los alumnos.

Profesor: **José Alberto Maldonado**

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Participaron en la actividad 6 alumnos. Estuvo dirigida a técnicos del espectáculo en vivo, Diseñadores y compañías de títeres, Utilleros, Estudiantes de Bellas Artes, escenógrafos, técnicos de sastrería y caracterización, alumnos del master de Artes Escénicas, escuelas de teatro y F.P...

Duración y fechas: El curso se desarrolló entre los días 21 y 24 de noviembre de 2016, en los locales de Bilbao Eszena, entre las 9:30 - 14:30 horas.

PROGRAMA 8: COLABORACIÓN CON BILBAO ESZENA Y EL
TEATRO SOCIAL DE BASAURI
Curso: Maquillaje FX-2D (Face Paint)

Contenido: Acercamiento al maquillaje en 2D, técnica que, mediante la correcta utilización de colores y sombras, consigue un efecto volumétrico, creando ilusiones ópticas.

Profesora: **Melina Ribera.**

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Participaron en el curso 5 alumnos. Estuvo dirigido a Técnicos del espectáculo en vivo, técnicos de caracterización, estudiantes de Bellas Artes, master de Artes Escénicas, escuelas de teatro y F.P., maquilladores y cualquier interesado en iniciarse en esta técnica de caracterización.

Duración y fechas: El curso, de 8 horas lectivas, se impartió en los locales del Teatro Social de Basauri, el día 19 de mayo de 2016.

PROGRAMA 9: COLABORACIÓN CON BILBAO ESZENA Y EL
TEATRO SOCIAL DE BASAURI
Curso: Iniciación al videomapping

Contenido: Curso dirigido a dar a conocer a los alumnos las posibilidades y

técnicas del Video Mapping, técnica novedosa e innovadora que permite proyectar imágenes sobre cualquier tipo de superficie, para conseguir efectos de movimiento ó 3D dando lugar a un espectáculo artístico innovador.

Profesor: **David Gálvez**.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Participaron en el curso 16 alumnos. Estuvo dirigido a Técnicos de Video, técnicos de iluminación, Diseñadores de iluminación, Escenógrafos, Video Jockeys, Estudiantes de Bellas Artes, master de Artes Escénicas, escuelas de teatro y F.P.

Duración y fechas: El curso, de 21 horas lectivas, se impartió en los locales del Teatro Social de Basauri los días 11 a 13 de julio de 2016, en horario de 9:00-13:30 y 14:30-17:00 horas.

PROGRAMA 10: COLABORACIÓN CON BILBAO ESZENA Y ESKENA

BAD /Talleres-Encuentros: "Nuevas tecnologías: herramientas emergentes en las artes escénicas"

Contenido: Taller organizado en colaboración con Bilbao Eszena y Eskena, formado por tres ponencias y una mesa redonda, en la que participaron todos los ponentes, moderados por el presidente de ATAE.

Ponencia 1: LOS TEJIDOS LUMINOSOS Y SU APORTACION A LAS ARTES ESCÉNICAS

Los textiles electrónicos y los dispositivos weareables ofrecen un campo ilimitado de posibilidades en las artes escénicas. En esta charla se abordarán las técnicas de construcción de textiles electrónicos, así como los conceptos básicos sobre el funcionamiento de microcontroladores programables de código abierto Flora o LilyPad Arduino y se mostrarán ejemplos de su uso en proyectos de danza, ópera, performance o teatro contemporáneo.

Ponente: **Paola Guimerans**.

Ponencia 2: LOS SENSORES. UN NUEVO LENGUAJE ARTÍSTICO SE ABRE PASO EN LA ESCENA: KINETS, WII...

Por medio de nuevas herramientas adaptadas al lenguaje del espectáculo en vivo, el público participa de una experiencia inmersiva al ser trasladado a un mundo de realidad aumentada en el que los avatares de los intérpretes pueden interactuar con sistemas de partículas geométricos.

Ponente: **Koldo Belloso**.

Ponencia 3: LAS IMPRESORAS 3D Y SU APORTACIÓN A LAS ARTES ESCÉNICAS: NUEVAS FORMAS DE COMPONER NUEVOS ESPACIOS ESCÉNICOS

Qué es y cómo funciona la impresión 3D. Cómo se crean y consiguen modelos, se realiza la puesta a punto y se imprime en 3D. Cómo se utiliza actualmente esta tecnología, tanto en el ámbito técnico como en el artístico.

Ponente: **Iván Blasco**.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: Participaron en la actividad 32 asistentes.

Duración y fechas: Las ponencias se desarrollaron el día 20 de octubre de

2016, en el salón de actos del Palacio Yon, en Bilbao, entre las 10:00 y las 15:00 horas.

PROGRAMA 11: PROMOCIONES PARA SOCIOS

Contenido: Gestión de ventajas de tipo comercial, sanitario o lúdico para los socios (descuentos en ferias de artes escénicas, establecimientos, salas de espectáculo, hoteles, terapeutas, etc.)

A lo largo de 2016, dentro del campo de la formación, los miembros de ATAE han podido disfrutar de descuentos en las matriculaciones de diversos cursos organizados por Escénica, Estae, 360º culturas, cursos de fotografía...

Igualmente, se llegó a un convenio con Segurantia, a fin de proporcionar un seguro de responsabilidad civil a los socios de ATAE que lo precisen, fundamentalmente los que trabajan en régimen de autónomo.

Nº aproximado y perfil del público destinatario: 191 socios y 9 empresas asociadas.

Duración y fechas: Indeterminados y permanentes.

PROGRAMA 12: DIFUSIÓN

Contenido: en cumplimiento de lo decidido por la Asamblea General, una vez desaparecida la revista Ataekaria, se ha puesto en marcha el blog de la Asociación y se ha reforzado la presenvcia en Twitter y en Facebook.

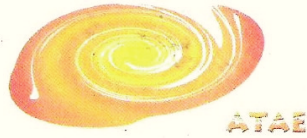
Nº aproximado y perfil del público destinatario: Indeterminado, al tener acceso a las informaciones un universo formado tanto por socios como por no asociados.

Duración y fechas: Indeterminados y permanentes.

5. RELACIÓN DE SERVICIOS

SERVICIOS	DESCRIPCIÓN
Página web	Información general de la Asociación. Información actualizada diariamente de las noticias importantes para los socios y el sector. Información sobre ofertas y demandas de empleo. Información sobre formación. Foro. Enlaces.
Revista Ataekaria	Publicación trimestral de difusión gratuita entre socios, teatros y empresas del sector. Órgano de difusión de la actividad de la Asociación. Instrumento de participación del socio. Vehículo de información sobre la problemática del sector. A partir de 2016, la revista se transforma en blog.
Consulta telefónica	Atención diaria y continuada todas las mañanas, aunque existe un horario “oficial” de atención al público (lunes, miércoles y viernes de 10 a 14 horas)
Atención personal	Atención diaria y continuada todas las mañanas, aunque existe un horario “oficial” de atención al público (lunes, miércoles y viernes de 10 a 14 horas)
Asesoramiento fiscal y laboral	Servicio ofrecido mediante la contratación de una Asesoría profesional por parte de la Asociación.
Tramitación de partes de irregularidad	Servicio de mediación entre los socios y las empresas que incumplen la legalidad vigente (seguridad, prevención de riesgos, leyes de trabajo) para solucionar los conflictos e irregularidades. Interposición de denuncias en caso necesario.
Biblioteca	Servicio de consulta y préstamo de fondo bibliográfico (monografías, apuntes, publicaciones periódicas, DVDs, CDs, textos legales).
Promociones para socios	Gestión de ventajas de tipo comercial, sanitario o lúdico para los socios (descuentos en establecimientos, salas de espectáculo, hoteles, terapeutas, cursos, etc.)
Sala de reuniones	Cesión de instalaciones por parte del Centro de Recursos Teatrales.

Arte Eszenikoen
Teknikarien Elkartea



Asociación de Técnicos
de las Artes Escénicas

Juan de Gardeazábal, 3. 48004-BILBO. Tlf: 615 731 729 / 944 014 248. E-maila: info@atae.org. Web: www.atae.org

JARDUEREN TXOSTENA

2016

ERAKUNDEAREN DATUAK

Izena: ARTE ESZENIKOEN TEKNIKARIEN ELKARTE PROFESIONALA
(ATAE)

Helbidea: Hurtado de Amézaga, 11-4. esk.

P.K./ Herria: 48008- Bilbao

Tel.: 944.014.248
615.731.729

E-Mail: info@atae.org

WEB: www.atae.org

Jendaurreko ordutegia:, 9:30etatik-14:30ak arte

1. ERAKUNDEAREN AURKEZPENA

HELBURUAK

- Arte Eszenikoen barruan gure lanari duintasun publiko eta profesionala eman eta gure konpromezu pertsonal eta profesionala bertan hedatzea, kulturaren hedapenean gure lanak, horretan parte handia duen heinean, merezi duen ezagutza jaso dezan.
- Arte Eszenikoen teknikarien lan baldintzak hobetu, erakunde sindikalen eskumenen esparrutik kanpo dauden alorretan.
- Ikerketa eta prestakuntza sustatu arte eszenikoekin erlazionatutako esparru guztietan, horrela gure alorrean parte hartzen duten giza elementu eta kolektibo guztien arteko eztabaidarako foro amankomuna sortuz.
- Gizartearen ondarea denez, euskara gure Elkartearen barruan maila guztietan gara dadin lortu. Era berean, beste autonomia erkidegoen hizkuntzak ere bultzatu egingo ditugu.

SARRERA

ATAE Euskadin sortu zen 2002ko urtarrilaren 8an, 19 bazkide fundatzaile izan zituelarik.

Bere hastapenetako estatutuak indarrean izan ziren 2005eko maiatza arte, haien erreforma partziala egin zenean. Garai hartan beste autonomia erkidegoko bazkide berri asko heldu zitzaizkigun, eta beharrezkoa ikusi genuen haien berezko hizkuntzen alde egitea, euskararen kasuan egiten genuen moduan.

JARRAITZEN DITUEN HATSARRE EDO BALIOAK

Partaide izateaz harro sentitzen garen lan esparruaren langileen **DUINTASUN** pertsonal eta profesionala.

Arte Eszenikoen beste langileekiko eta teknikariekiko **ELKARTASUNA ETA KONPROMEZUA. ONDARE KULTURALAREN ERRESPECTUA ETA SUSTAPENA** eta, bereziki, eremu urriko hizkuntzena.

BEREIZKERIAREN KONTRAKO BORROKA, genero, arraza edo kulturarekiko aurreiritzirik ez dituen lan esparru eta gizartearen sorreran parte hartuz.

Arte Eszenikoen arloan inplikaturik dauden parte guztiekin **ELKARLANEAN** aritzeko prestutasuna.

ERAKUNDEAREN LANAREN ONURADUNAK

Lehenengo eta behin, teknikariak eta elkartutako enpresak. Bigarrenez, Estatu Espainoleko Arte Eszenikoen teknikari guztiak, ATA Eren jardura gure lan arloaren hobetzearen alde egiten duelako, berezkoak dituen alde profesional eta sozial guztietan. Hirugarrenez, zuzeneko ikuskizunetan parte hartzen duten guztiak (antzokiak, enpresak, ikuslegoa...), teknikarien konpromezuak eta profesionalizazioak eragin zuzena bait dauka egite kulturalaren kalitatean, azken produktutat

2. ANTOLAKETARAKO ETA FUNTZIONAMENDURAKO EGITURA

EGITURA OROKORRA

- **Asanblada**
- **Zuzendaritza Taldea**

ASANBLADA

Elkartearen erakunde gorena da eta Elkarteko bazkideak Asanblada Nagusiaren kide dira eskubidez. Elkartearen bazkideek, legearen arabera eraturako Asanblada Nagusian bilduta, Elkartearekin zerikusia duten gaiei buruzko bete beharreko erabakiak hartuko dituzte, gehiengoaren arabera.

Asanbladak, besteak beste, ondoko ahalmenak ditu:

- Elkartearen estatutuak aldatzea (Ezohiko Asanblada Nagusia bilduta)
- Bazkideen interesen lege ordezkaritzari, kudeaketari eta defentsari buruzko akordioak hartzea.
- Zuzendaritza Taldearen jarduera eta kudeaketa kontrolatzea.
- Urteko gastuen eta diru sarreraren aurrekontuak eta urteko jardueren txostena onartzea.
- Zuzendaritza Taldearen kideak aukeratzea, kargutik kentzea eta aldatzea.
- Elkartearen helburuak betetzeko aukera emango duten jarduerarako hari orokorrak ezartzea.
- Elkarteko bazkideek ordaindu beharko dituzten kuotak ezartzea.
- Elkartea desegin eta likidatzea.
- Zuzendaritza Batzak proposatuko duen Barne Funtzionamendurako Araudia onetsi

ZUZENDARITZA TALDEA

Zuzendaritza Taldea osatzen duten karguak ez dira ordainduak izango eta hauek betetzen dituzten kideak gutxienez urte beteko epean egongo dira karguan. Ondoko hauek osatuko dute, gutxienez: Presidentea, Idazkaria, Diruzaina eta Batzordekide bat. Berezkoak dituen eskumen batzuk ordezkari ditzake komisiotan edo lan taldeetan, eta hartzen dituen erabakiak Akta Liburuan agertu beharko dira. Zuzendaritza Taldearen funtzioak ondoko hauek dira:

- Elkartearen ordezkaritza, zuzendaritza eta administrazio lanak burutzea. Halaber, Asanblada Nagusian hartutako erabakiak bete eta betearazi beharko ditu.
- Erakunde publiko edo pribatuekin izan beharreko harremani buruzko akordioak hartzea.
- Elkarreak behar dituen langileak kontratatzea.
- Estatutuetan aurreikusi ez den edozein kasuren gainean behin behineko ebazpena hartzea, Asanblada Nagusiari adieraziz.

-Presidentea: Elkartearen zuzendaritza eta legezko ordezkaritza eramaten ditu aurrera. Asanblada Nagusian eta Zuzendaritza Batzuan sortzen diren eztabaidak zuzentzen ditu. Berdinketa gertatzen denean, duen kalitatezko botoarekin ebatzi egiten du. Asanblada Nagusiaren eta Zuzendaritza Taldearen bileren deialdiak ezartzen ditu. Zuzendaritza Taldearen Idazkariak prestatzen dituen aktak eta ziurtagiriak ikuskatzen ditu. Gaur egungo presidentea: Elías Otaola Gallardo.

-Idazkaria: Elkartearen dokumentazioa zaintzearen arduradura da; Asanblada Nagusiaren eta Zuzendaritza Taldearen bileren aktak jaso, idatzi eta sinatu egiten ditu; ziurtagiriak idatzi eta baimentzen ditu eta bazkideen erregistro liburua eguneratu egiten du. Gaur egungo idazkaria: José Justo Ozaeta Álava.

-Diruzaina: Elkartearen baliabideak zaindu eta kontrolatu egiten ditu. Kaxa liburua eguneratzen du, kuoten ordainagiriak eta diruzaintzako gainerako agiriak sinatzen ditu eta Zuzendaritza Batzak onetsitako fakturak ordaindu egiten ditu: Santos García Lautre.

-Batzordekideak: Parte hartze zuzena dute Zuzendaritza Batzaren bileretan eta honek agindutako lanak betetzen dituzte. Gaur egungo batzordekidea: Íñigo Ayarza Ballester.

BAZKIDEAK

-Bazkide fundatzaileak: (19)

Jon Joseba Mesperuza Barreras,
Aitor Agorria Ariznabarreta,
Andoni Garaizar Olaizola,
Elías Otaola Gallardo,
Juan Carlos Telletxea,
Íñigo Alday Sarria,
Rafael Oteo Gancedo,
Gabriel Corral Mariscal,
Aitor Borga Rodríguez,
José Carlos Martínez,
Carlos Digón Lastra,
Gaizka Ibarluzea Agirre,
Sergio Berasaluze Ajuria,
John Luhman Etxebarria,
Jesús Javier Berrojalbiz Jato,
José Justo Ozaeta Alava,
Joseba Andoni Elezkano,
José Óscar Zorrilla,
Íñaki Mendizabal Madina.

-Bazkide arruntak: 191

-Elkartutako enpresak:

ABS Iluminación, S.L.
Alicia Suárez, S.L.
Alboka, S.Coop.
Eventox Ideas y Marketing, S.L.
Global Servicios Culturales, S.L.
Audiomic Producciones, S.L.
Soinu eta Argia, S.L.unip.

Ozenki Soinua-Argia, S.L.L.
Pirotecnia Astondoa, S.A

-Boluntarioak: Elkarreak badu 3 bazkideren borondatezko lanaz profitatzeko aukera, beti ere lan arrazoien arabera gorabeherekin eta noizean behingo laguntzaile berriekin.

-Ordaindutako langileak: Koordinatzailea. Emakumezkoa. 60 urtekoa.

3. EKITALDI ETA IKASTAROEN ANTOLAKUNTZA

Barruko ekintza formatiboa	Data	Parte hartzaileak
Tailertxo Teknikoa: Micrófonos: teoría y práctica (iniciación)	2016-1-19	22
Topagune Teknikoa: Textiles interactivos y luminosos aplicados a las artes escénicas	2016-2-2-	30
Tailertxo Teknikoa: Planificación y procesos de regiduría de espectáculos y eventos Presentación del libro "Planificación y procesos de regiduría de espectáculos y eventos"	2016-2-23	13
Topagune Teknikoa: Impresoras 3D: Arte ciencia y tecnología	2016-4-12	19
Ikastaroa: Maquillaje FX-2D (Face paint)	2016-5-19	5
Ikastaroa: Creación de prótesis de gelatina para caracterización	2016-6-13/14	6
Ikastaroa: Introducción al videomapping	2016-7-11/13	16
Jornada BAD: Nuevas tecnologías: Herramientas emergentes en las artes escénicas	2016-10-20	32
Tailertxo Teknikoa: Uso en teatro de artículos pirotécnicos categoría T	2016-10-25	7
Ikastaroa: Construcción de cascos para uso teatral, con modelado de planchas de Impactodán	2016-11-21/24	6
Tailertxo Teknikoa: Videomapping	2016-11-26	10

4. PROGRAMEN ZERRENDA

1. PROGRAMA: ALORREKO LAN ARAUDIA ERREGULATZEKO LAN TALDEA: Irregularitasun txostenak jarraitzea

Edukina: Aurkeztutako irregularitasun txostenak jaso, jarraipena egin eta arazoa konpondu.

Hartzaileen batzbesteko kopurua eta profila: Gure lan honek bere helburua betetzea zenbat inplikaturi legokioke ezinezkoa dugu jakitea, zeren eta honen emaitzak oso garrantzitsuak bait dira bai alorreko langilegoa eta enpresentzako, bai erakunde publikoentzako, baita kontsumitzaileentzako ere.

Iraupena eta datak: Taldea 2005eko erdialdean hasi zen lanean, eta taldekideak etengabeko jardueran aritu izan dira, aldi behingo bileretan elkartuta.

2. PROGRAMA: ALORREKO LAN ARAUDIA ERREGULATZEKO LAN TALDEA: Irregularitasun-txostenen jarraipena egiteko jardunaldietan esku hartzea

Edukina: "Aspectos preventivos en el montaje y desmontaje de escenarios en espectáculos públicos. Necesidades y problemáticas" izenburuko jardunaldi teknikoan esku hartzea

Edukina: Hartzaileen batzbesteko kopurua eta profila: Gure lan honek bere helburua betetzea zenbat inplikaturi legokioke ezinezkoa dugu jakitea, zeren eta honen emaitzak oso garrantzitsuak bait dira bai alorreko langilegoa eta enpresentzako, bai erakunde publikoentzako, baita kontsumitzaileentzako ere.

Iraupena eta datak: Jardunaldia apirilaren 25ean burutu zen eta lanak gaur arte dirau, aldi behineko bileren bitartez.

3. PROGRAMA: ALORREKO LAN ARAUDIA ERREGULATZEKO LAN TALDEA: Kultura Zuzenean Bizirik Plataforma Kultura zuzenean garatzearen aldeko akordioa

Edukina: ATAEk parte hartzen du sektoreen arteko plataforma honetan, ondoko helburuak, besteak beste, lortzeko asmoarekin: kulturari dagokion BEZA jeistea eta kulturaren estatutu profesionala sortzea.

Hartzaileen batzbesteko kopurua eta profila: Nº aproximado y perfil del público destinatario: Ezinezkoa litzateke hartzaile-kopurua zehaztea, arte eszenikoetan aritzen diren profesional guztiak baitira.

Iraupena eta datak: Plataforma 2016ko maiatzean hasi zen lanean eta gaur egun ere bere horretan dirau, markatutako helburuak bete arte.

4. PROGRAMA : BILBAO ESZENAREKIN ELKARLANEAN VI.Topagune Teknikoa: El vídeo como complemento escénico

Edukina: Bilbao Eszenak babestutako programa honen asmoa da ikusentzunezko sistema modularrak sortu, integratu eta fusionatzea, gero zuzeneko ikuskizunen garapenean aplikatzeko.

Hori egiteko, hainbat tresna aztertzen ditu (merkatuan dauden software eta hardwarea) elkarren artean egokitzeko eta, horrela, ahalmen ezberdinak izango dituen tresna berria sortu.

Era berean, parte hartzaileei erakusten dizkie zuzeneko ikuskizuna aberasten duten beste lan-esparruetatik ekarritako hainbat teknika ere.

-Topagune Teknikoa/Encuentro técnico: **Textiles interactivos y luminosos aplicados a las artes escénicas.** Ehunki elektronikoak eta gailu wearableak arte eszenikoetan aplikatzeak dakartzan aukera anitzetarako sarrera. Ehunki elektronikoak sortzeko teknikak aurkeztuko dira, eta baita Flora edo Lilypad Arduino kodigo irekiko mikrokontrolagailu programagarrien funtzionamenduari buruzko oinarrizko kontzeptuak ere. Dantza-, opera-, performance- eta antzerki garaikide- proiektuetan nola erabili izan diren ikusi ahal izango da hainbat adibideren bitartez.

Hizlaria: **Paola Guimerans**, artista eta hezitzailea izateaz gain, hainbat jakintza arloko eredu berrietan oinarritutako ikerketak burutu ditu, non diseinua, teknologia eta eskulangintza sustatu dituen.

-Topagune Teknikoa/Encuentro Técnico: **Impresoras 3D: Arte, ciencia y tecnología.** Topagune honen bitartez honako hiru helburu lortu nahi izan dira:

- 3Dko inprimaketa. Zer den eta nola funtzionatzen duen azaltzea.
- Ereduak; nola lortu eta sortu, inprimagailua prestatu eta inpresio lanak egitea.
- Arlo artistiko eta teknikoan teknologia hau gaur egun nola erabiltzen den erakustea.

Hizlariak:

Iván Blasco: Barne diseinatzailea. Artisau digital fabrikazioan aditua, ODAC Estudio Taller, S.L.an.

Elisa Espina: Laborategiko teknikaria EHU/UPV medikuntza eta erizaintza fakultatean (Birtual ospitalean). Hor, zientziak, arteak eta teknologiak, partekatzen dituzten gaiak eta konponbideak aztertzen eta indarrean jartzen ditu.

Hartzaileen batzbesteko kopurua eta profila: Topaguneren hartzaileak arte eszenikoen teknikariak, konpainia profesional zein amateurrak, musika-taldeak, aretoen kudeatzaileak... izan ziren.

Guztira 51 profesionalak hartu zuten parte, txanda bitan banatuta.

Iraupena eta datak: Lehenengo Topagunea 2016ko otsailaren 2an burutu zen Bigarren Topagunea 2016ko apirilaren 12an burutu zen Topagune bien ordutegia hauxe izan zen: 17:00etatik 20:00etara

5. PROGRAMA: BILBAO ESZENAREKIN ELKARLANEAN 15-18 Tailertxo Teknikoak

Edukina: Ekimen honen bitartez, ikasleek zuzeneko ikuskizunen profesionalentzako oinarrizkoak diren tresna edo teknikei buruzko ezagupen zehatzak lortzea izan da helburua, denbora laburrean eta merke.

Bilbao Eszenak tailertxoak egiteko aretoa utzi zigun.

-19. Tailertxo Teknikoa: **Micrófonos: teoría y práctica (iniciación)**. Tailertxoaren egitaraua honako hauxe izan zen: Soinuaren oinarrizko printzipioak. Ezaugarriak eta propagazioa. Anplitudea, Fasea, Abiadura, Uhin luzera, islatzea, xurgatzea. Frekuentziak eta musika-notak. Musika-tresnen frekuentzia maila. Fasea. Akustika musikalaren gaineko begirada arina. Entzumena eta adibideak. Mikrofonoak: zer da mikrofono bat, sailkapen orokorra, dinamikoak, kondentsagailudunak, PZM, zintadunak. Mikrofonoen berezitasun teknikoak, eta hauek nola ulertu. Lotuneak, inpedantziak eta preanplifikagailuak. Nola aukeratu mikrofonorik egokiena, eta soinua hartzeko teknikak, monofonikoak zein par estereoaren bitartekoak.

Hizlaria: **César Ibarretxe**

-20. Tailertxo Teknikoa: **Planificación y procesos de regiduría de espectáculos y eventos. Tailertxo Tekniko honen ardatza errejidoretzaren arloko profesionalen lan-merkatuaren egoera izan zen.**

- Errejidoreen hainbat profil profesional
- Ogibidearen egoera: lan-merkatua, zereginal eta ardurak.
- Gaitasun berriak: errejidorearen berezko trebetasunak.

"Planificación y procesos de regiduría de espectáculos y eventos" izenburuko liburuaren aurkezpena..

Hizlaria: **Fernando Cuadrado Plumareta**

-21. Tailertxo Teknikoa: **Uso en teatro de artículos pirotécnicos categoría T. Honako gai hauek landu ziren Tailertxo honetan:**

- 1. Piroteknia-artikuluaren sailkapena
- 2. T kategoriako piroteknia-artikuluaren kategorizazioa.
- 3. T kategoriako piroteknia-artikuluak
- 4. Etiketak eta erabiltzeko arauak.

Hizlaria: **Izaskun Astondoa**

-22. Tailertxo Teknikoa: **Videomapping**. Tailer honetan aztertu ziren Video Mapping tekniken oinarrizko aspektuak, bereziki Warping, Keystone Points eta Blending kontzeptuak. Baita proiektuak eraikinen maketei egokitzeko praktikak ere egin ziren.

Hizlaria: **David Gálvez**.

Hartzaileen batzbesteko kopurua eta profila: Tailertxo guztien hartzaileak izan ziren arte eszenikoen teknikariak, antzerki konpainiak, profesionalak zein amateurrak, musika-taldeak, aretoen kudeatzaileak...

-19. Tailertxoak: 22 profesional izan ziren

-20. Tailertxoak: 13 profesional izan ziren

-21. Tailertxoak: 7 profesional izan ziren

-22. Tailertxoak: 10 profesional izan ziren

Iraupena eta datak:

-19. Tailertxoak: 2016ko urtarrilak 19, 17:00etatik 20:00etara

-20. Tailertxoak: 2016ko otsailak 23, 17:00etatik 20:00etara

-21. Tailertxoak: 2016ko urriak 25, 17:00etatik 20:00etara

-22. Tailertxoak: 2016ko azaroak 28, 17:00etatik 20:00etara

6. PROGRAMA: BILBAO ESZENAREKIN ELKARLANEAN **Ikastaroa: Creación de prótesis de gelatina para caracterización**

Edukina: Ikasleari beharrezkoak diren ezagupenak eskeini protesi txiki, zapal eta elastikoak eta baita gelatinazko elementuak (orbainak, zauriak, sudurra, kokotsa, bekainak...) eraikitze moduan izan dadin, lortzeko errezak diren produktu merkeak erabiliz karakterizatu behar den lagunaren itxura aldatzeko.
Irakaslea: Melina Ribera.

Hartzaileen batzbesteko kopurua eta profila: Ikastaroak 6 ikasle izan zituen. Ondoko hauei egon zen zuzenduta: zuzeneko ikuskizunetan aritzen diren teknikariak, Arte Ederren, Arte Eszenikoen Masterraren, Antzerki eskolen eta LHko ikasleak, makillatzaileak eta karakterizazioan hasi nahi duen edozein lagun.

Iraupena eta datak: 2016ko ekainaren 13an eta 14an burutu zen 16 ikastorduko ikastaro hau, Bilbao Eszenan.

7. PROGRAMA: BILBAO ESZENAREKIN ELKARLANEAN **Ikastaroa: Construcción de cascos para uso teatral,** **con modelado de planchas de Impactodán**

Edukina: Ikastaroaren xedea izan da Impactodán izeneko baliabide erakargarri eta balioanizduna erabiltzen ikastea; hainbat teknika erabiliz trata daiteke material hau, akabera ezin hobekak eta oso erabilgarriak lortuz. Material hau baliatuz ikasi genuen hainbat garai eta motako kaskoak sortzen eta eraikitzen, molderik gabe, lodiera desberdinetako xaflak modelatuz, ikasleek aurretik egindako zirriborroen arabera.

Irakaslea: José Alberto Maldonado

Hartzaileen batzbesteko kopurua eta profila: Ikastaroan 6 ikaslek hartu zuten parte. Hauek izan ziren ikastaroaren hartzaile teorikoak: Zuzeneko ikuskizunen arloko teknikariak, txotxongiloen diseinatzaileak, txotxongilo konpainiak, tresneria arduradunak, Arte Ederren eta Arte Eszenikoen masterraren ikasleak, eszenografoak, jantzigintza eta karakterizazio-teknikariak, antzerki eskoletako eta L.H.ko ikasleak...

Iraupena eta datak: Bilbao Eszenan burutu zen ikastaro hau, 2016ko azaroren 21etik 24ra, goizeko 9,30etatik eguerdiko 14,30ak arte.

8. PROGRAMA: BILBAO ESZENAREKIN ELKARLANEAN **Ikastaroa: Maquillaje FX-2D (Face Paint)**

Edukina: 2Dko makillajearen teknika ezagutzen hasia. Teknika honekin efeko bolumetrikoa lortzen da koloreen eta itzalen erabilera zuzenaren bitartez, ilusio optikoak sortuz.
Hizlaria: Melina Ribera.

Hartzaileen batzbesteko kopurua eta profila: Bost ikaslek hartu zuten parte ikastaroan.

Hauengana egon zen zuzenduta: Zuzeneko ikuskizunen arloko teknikariak, karakterizazio-teknikariak, Arte Ederren eta Arte Eszenikoen masterraren ikasleak, antzerki eskoletako eta L.H.ko ikasleak, makilatzaileak eta karakterizazio teknika honetara hurbilketa egin nahi duten guztiak.

Iraupena eta datak: Basauriko Social Antzokian burutu zen 8 ikastorduko ikastaro hau, 2016ko maiatzaren 19an.

9. PROGRAMA: BILBAO ESZENAREKIN ETA SOZIAL ANTZOKIA ELKARLANEAN Ikastaroa: Iniciación al videomapping

Edukina: Ikastaro honen xedea da Video Mapping delakoaren teknika berritzaileak eta aukerak ezagutaraztea. Hauen bitartez, edozein superfizien gainean proiektu daitezke irudiak, mugimendu efektuak edo 3Dko efektuak lortzeko. **rakaslea: David Gálvez.**

Hartzaileen batzbesteko kopurua eta profila: Hamasei ikaslek hartu zuten parte ikastaroan, haien artean bideo teknikariak, argiztapen teknikariak, argiztapen diseinatzaileak, eszenografoak, bideo-jockeyak, Arte Ederren ikasleak, arte eszenikoen masterraren ikasleak, antzerki eskoletakoak eta LHkoak.

Iraupena eta datak: Basauriko Social Antzokian burutu zen 21 ikastorduko ikastaro hau, 2016ko uztailaren 11tik 13ra, ondoko ordutegian: 9:00-13:30 eta 14:30-17:00.

10. PROGRAMA: BILBAO ESZENAREKIN ETA ESKENA ELKARLANEAN BAD /Tailler-Topagunea: "Nuevas tecnologías: herramientas emergentes en las artes escénicas"

Edukina: Eskena eta Bilbao Eszenarekin elkarlanean antolatutako Tailler honek hiru txosten aurkeztu ziren eta mahai inguru bat antolatu zen, non txostengile guztiek hartu zuten parte, ATAeko presidentea moderatzaile lanean aritu zelarik. **1. txostena: LOS TEJIDOS LUMINOSOS Y SU APORTACION A LAS ARTES ESCÉNICAS**

Ehunki elektronikoek eta gailu wearableek mugarik gabeko aukera sorta eskeintzen dute arte eszenikoetarako. Hitzaldi honetan honako gai hauek landu ziren: ehunki elektronikoak sortzeko teknikak, eta baita Flora edo Lilypad Arduino kodigo irekiko mikrokontrolagailu programagarrien funtzionamenduari buruzko oinarritzko kontzeptuak ere. Dantza-, opera-, performance- eta antzerki garaikide- proiektuetan nola erabili izan diren ikusi ahal izango da hainbat adibideren bitartez.

Hizlaria: **Paola Guimerans.**

2. txostena: LOS SENSORES. UN NUEVO LENGUAJE ARTÍSTICO SE ABRE PASO EN LA ESCENA: KINETS, WII...

Zuzeneko ikuskizunen lengoaiara egokitutako tresna berrien bitartez, ikus-entzulegoa errealitate handiagotutako munduan murgiltzen da, non antzezleen abatareek elkar-eragiteko aukera duten partikula geometrikoz egindako sistemekin.

Hizlaria: **Koldo Belloso.**

3. txostena: LAS IMPRESORAS 3D Y SU APORTACIÓN A LAS ARTES ESCÉNICAS: NUEVAS FORMAS DE COMPOSER NUEVOS ESPACIOS ESCÉNICOS

Zer den eta nola funtzionatzen duen 3Dko inprimaketa.

Modeloak nola sortzen diren eta nola lortzen diren. Inprimagailua nola prestatu eta inpresio lanak aurrera nola eramán.

Nola erabiltzen da gaur egun teknologia hau, bai arlo teknikoan, baita eremu artistikoan ere.

Hizlaria: **Iván Blasco.**

Hartzaileen batzbesteko kopurua eta profila: Ekintza honetan 32 lagunek hartu zuten parte.

Iraupena eta datak: Txostenak burutu ziren Bilboko Yohn Jauregiko areto nagusian, 2016ko uriaren 20an, goizeko 10:00etatik arratsaldeko 15:00ak arte.

11. PROGRAMA: ELKARTEKIDEENTZAKO SUSTAPENAK

Edukina: Elkartekideentzako merkatal, osasun edo aisia arloetako abantailen kudeaketa (deskontuak arte eszenikoen azoketan, dendetan, ikuskizunen aretoetan, hoteletan, terapeuten kontsultetan, etab.)

2016an zehar, prestakuntza arloari dagokionez, ATAeko bazkideek kontuak izan dituzte Eszenikak, Estaek edo 360º kulturak-ek antolatutako ikastaroetarako matrikuletan. Era berean, Segurantiarekin lortutako akordioaren bitartez lortu da ATAeko bazkideentzako ardura zibilaren aseguru, batez ere autonomo modura lanean dabiltzan langileentzako zuzenduta.

Hartzaileen batzbesteko kopurua eta profila: 191 bazkide eta elkartutako 9 enpresak.

Iraupena eta datak: zehaztu gabea eta etengabea.

12. PROGRAMA: HEDAPENA

Edukina: Asanblada Nagusian erabakitakoa betez, behin Ataekaria aldizkaria desagertuta, abian jarri da Elkartearen bloga eta Twitter-en eta Facebooken dugun poresentzia indartu egin da.

Hartzaileen batzbesteko kopurua eta profila: Ezin da zehaztu, informazioaren hartzaileak baitira bai bazkide direnak, baita ez direnak ere.

Iraupena eta datak: zehaztu gabea eta etengabea.

13. PROGRAMA: ELKARTEKIDEENTZAKO SUSTAPENAK

Edukina: Elkartekideentzako merkatal, osasun edo aisia arloetako abantailen kudeaketa (deskontuak arte eszenikoen azoketan, dendetan, ikuskizunen aretoetan, hoteletan, terapeuten kontsultetan, etab.)

2015ean zehar, prestakuntza arloari dagokionez, ATAEko bazkideek kontuak izan dituzte Eszenikak, Estaek edo 360º kulturak-ek antolatutako ikastaroetarako matrikuletan.

Hartzaileen batzbesteko kopurua eta profila: 195 elkartekide eta elkartutako 9 enpresa.

Iraupena eta datak: zehaztu gabea eta etengabea.

5. ZERBITZUEN ZERRENDA

ZERBITZUAK	DESKRIBAPENA
Web orria	Elkarteari buruzko informazio orokorra. Gure bazkideentzako eta alorrerako garrantzitsuak diren berrien informazioa, egunero gaurkotua. Lan eskeintza eta eskariei buruzko informazioa. Formakuntzari buruzko informazioa. Foroa. Estekak.
Ataekaria aldizkaria	Bazkide, antzoki eta gure alorreko enpresei doan banatzen den bihilabetekaria. Elkarteari jarduera jakinarazteko hedabidea. Bazkideak parte hartzeko tresna. Alorreko arazoei buruzko informazioa jasotzeko tresna.
Facebook	Elkarteari buruzko informazio orokorra. Elkarteari jarduera jakinarazteko. Alorrerako garrantzitsuak diren berrien informazioa. Formakuntzari buruzko informazioa. Elkartekideen eta elkartekide ez direnen parte hartze aktiboa.
Telefonoaren bidezko kontsulta	Etengabeko arreta goizero, nahiz eta jendaurreko ordutegi "ofiziala" ondoko hau izan: astelehen, asteazken eta ostiraletan, 10etatik 14ak arte.
Zuzeneko arreta	Etengabeko arreta goizero, nahiz eta jendaurreko ordutegi "ofiziala" ondoko hau izan: astelehen, asteazken eta ostiraletan, 10etatik 14ak arte.
Aholkularitza fiskala eta laborala	Elkarteari kontratatutako Aholkularitza profesionalak eskeinitako zerbitzua.
Irregularitasun txostenak bideratzea	Bitartekaritza zerbitzua, bazkide eta indarrean dagoen legedia betetzen ez duten enpresen artekoa (segurtasuna, arriskuen prebentzioa, lan-legeak), arazoak eta irregularitasunak konpontzeko. Beharrezkoa den kasuetan, salaketak jartzen dira.
Liburutegia	Bibliografia-funtsaren kontsulta eta mailegu zerbitzua (monografiak, apunteak, aldian behingo argitalpenak, DVDak, CDak, lege testuak)
Bazkideentzako sustapenak	Bazkideentzako abantaila komertzialak, osasun arlokoak edo ludikoen kudeaketa (ikuskitan aretoetan, hoteletan, dendetan, terapeuteetan eta abarretan lortutako deskontuak)
Bilera gela	Antzerki Baliabideen Zentroak utzitako aretoa.